

## سُورَةُ الْقَصَصِ

مَكِّيَّةٌ وَأَيَّانَهَا ثَنَائِيٌّ وَمَتَانُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طَسَمَ ﴿١﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يَذِيعُ أِبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٤﴾ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴿٥﴾ وَنَمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾

## اللغة :

( شيعا ) في القاموس والتاج وغيرها من كتب اللغة : « شيعه الرجل أتباعه وأنصاره والجمع شيع وأشباع ، والشيعه : الفرقة وتقع على الواحد والاثنين والجمع مذكراً ومؤنثاً وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى علماً وأهل بيته حتى صار لهم اسماً خاصاً

الواحد شيعي» وقال الزمخشري : « شيعاً : فرقاً يشيعونه على ما يريد ويطيعونه لا يسلك أحد منهم أن يلوي عنقه ، قال الأعشى :

وبلدة يرهب الجواب دلجتها

حتى تراه عليها يتغي الشيعا

أو يشيع بعضهم بعضاً في طاعته أو أصنافاً في استخدامه يتسخر صنفاً في بناء وصنفاً في حرث وصنفاً في حفر ، ومن لم يستعمله ضرب عليه الجزية أو فرقاً مختلفة ، قد أغرى بينهم العداوة » ومعنى البيت الذي أورده الزمخشري للأعشى : ربّ مفازة يخاف الجواب أي كثير السفر من جبت الأرض إذا قطعتها بالسير والدلجة من دلج وأدلج وادلج إذا سار ليلاً والدلجة ساعة من الليل أي يخاف المعتاد على السير من سيرها ليلاً حتى يطلب الجماعات المساعدين له على سيرها وبعد البيت قوله :

كلفت مجهولها نفسي وشايعني

همّي عليها إذا ما آلهامعا

بذات لوث غفرناة إذا عثرت

فالتعس أولى لها من أن يقال لعا

يقول : كلفت نفسي سير المجهول منها وعادوني عزمي على سيرها وقت لمعان آلهامعا وهو السراب الذي يرى عند شدة الحر كأنه ماء مع أن سير الهاجرة أشد من سير الليل ثم قال مع ناقة صاحبة قوة ويطلق اللوث على الضعف أيضاً فهو من الأضداد ، وغفرناة : غليظة



ويقال للعائر : لعاً لك دعاء له بالاعتعاش وتعساً له دعاء عليه بالسقوط  
يريد أنها لا تعثر ولو عثرت فالدعاء عليها أحق بها من الدعاء لها •

( ويستحيي نساءهم ) : يقيهن أحياء لقول بعض الكهنة له إن  
مولوداً يولد في بني إسرائيل يكون سبب زوال ملكك •

( هامان ) : وزير فرعون المذكور هنا وهامان عدو اليهود وزير  
احشوروش الفارسي ذكر في سفر استير من كتب العهد القديم •

### الاعراب :

( ضم تلك آيات الكتاب المبين ) تقدم القول فيها وتلك مبتدأ وآيات  
الكتاب المبين خبرها • ( تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم  
يؤمنون ) تلو فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر تقديره نحن و عليك  
متعلقان بتلو ومن نبأ صفة لمفعول به محذوف أي شيئاً من قصة  
موسى وفرعون وفيه حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه وبالحق حال  
من فاعل تلو أي حال كوننا ملتبسين بالحق والصدق أو من المفعول  
أي حال كونه ملتبساً بالحق والصدق ولقوم متعلقان بتلو فهو بمثابة  
التعليل له أي لأجل قوم وجملة يؤمنون صفة لقوم • ( إن فرعون  
علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً ) كلام مستأنف مسوق لبيان قصة  
فرعون أو جملة تفسيرية لنبا موسى وكتاهما لا محل لهما من الاعراب  
وإن واسمها وجملة علا خبرها وفاعل علا ضمير مستتر جوازا تقديره  
هو أي فرعون وفي الأرض متعلقان بعلا وجعل أهلها فعل وفاعل مستتر  
ومفعول به أول وشيعاً مفعول به ثان • ( يستضعف طائفة منهم يذبح  
أبناءهم ويستحيي نساءهم ) إنه كان من المفسدين ) جملة يستضعف



حالية من فاعل جعل أو صفة لشيء ولك أن تجعله كلاماً مستأنفاً وفاعل يستضعف هو وطائفة مفعول به ومنهم صفة لطائفة ويذبح بدل اشتغال من يستضعف لأن الاستضعاف مشتمل على الذبح والاستحياء معاً وأبناءهم مفعول يذبح ويستحيي نساءهم عطف على يذبح أبناءهم وجملة إنه تعليل لهذه الأعمال وإن واسمها وجملة كان خبرها واسم كان مستتر تقديره هو ومن المفسدين خبر كان • وإنما كان فرعون يذبح أبناءهم ويترك النساء لأن المنجمين في ذلك العصر أخبروه أنه يذهب ملكه على يد مولود من بني إسرائيل • قال الزجاج : « والعجب من حق فرعون ، فإن الكاهن الذي أخبره بذلك إن كان صادقاً عنده فما ينفع القتل وإن كان كاذباً فلا معنى للقتل » •

( ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ) الواو عاطفة أو حالية فإن جعلتها عاطفة عطفت الكلام على قوله إن فرعون علا في الأرض لأنها نظيرة تلك في وقوعها تفسيراً لنبا موسى وفرعون وصيغة المضارع لحكاية الحال الماضية ، وإن جعلتها حالية فالجملة حال من يستضعف أي يستضعفهم فرعون ونحن نريد أن نمن عليهم • وأن وما في حيزها مفعول نريد وعلى الذين متعلقان بنمن وجملة استضعفوا صلة وفي الأرض متعلقان باستضعفوا أو بمحذوف حال أي حالة كونهم على الأرض ولعله أولى • ( ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ) ونجعلهم عطف على نمن والهاء مفعول به أول وأئمة مفعول به ثان ونجعلهم الوارثين عطف على نجعلهم أئمة • ( ونمكن لهم في الأرض ونري فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون ) ونمكن عطف على نجعل وفاعلهم مستتر تقديره نحن ولهم متعلقان بنمكن وفي الأرض حال ونري عطف أيضاً وفرعون مفعول به وهامان عطف على فرعون



وجنودهما عطف على فرعون وهامان ومنهم متعلقان بنري أي ونري  
فرعون وهامان وجنودهما من بني إسرائيل ما كانوا يحذرون أي  
يخافونه منهم وقد وقع على يد مولود منهم ، وما مفعول به ثان لنري  
وجملة كانوا صلة وكان واسمها وجملة يحذرون خبر كانوا .

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ فِي  
الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ۚ إِنَّا رَأَيْنَاهُ إِلَيْنَا ۖ وَجَاعَلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ  
﴿٧﴾ فَأَلْتَقَاهُ ۖ ءَالَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۖ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمَزَانَ  
وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي  
وَلَكَّ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾  
وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ ۖ لَوْلَا أَنَّ رَبَّنَا  
عَلَىٰ قَلْبِهَا لَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتِ لَأُخْنِيَهُ ۖ قُصِّيهِ  
فَبَصُرَتْ بِهِ ۖ عَنْ جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾ \* وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ  
مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ  
نَصِيبٌ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ ۖ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ۚ وَلِنَعْلَمَ أَنَّ  
وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾

## اللغة :

( ولا تخافي ولا تحزني ) : الخوف هو غم يلحق الانسان لأمر مكروه متوقع والحزن غم يلحقه لأمر مكروه واقع وسيأتي تقرير ذلك في باب البلاغة وما ورد من الاعتراض على هذا العطف •

( قصيه ) : اتبعي أثره وتتبعي خبره وبابه نصر • وسيأتي المزيد من شرح هذه المادة •

( جنب ) بضمتهين : مكان بعيد ، يقال بصرت به عن جنب وعن جنباً بمعنى عن بعد •

## الاعراب :

( وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه ) الواو عاطفة وجملة أوحينا عطف على قوله ان فرعون علا في الأرض وكلتا الاملتين داخلة في حكم تفسير النبأ وأوحينا فعل وفاعل والى أم موسى متعلقان بأوحينا وأن مفسرة لأن الإيحاء فيه معنى القول دون حروفه ويجوز أن تكون مصدرية على بابها وهي مع مدخولها في تأويل مصدر منصوب بنزع الخافض والجار والمجرور متعلقان بأوحينا وأرضعيه فعل أمر وفاعل ومفعول به • ( فإذا خضت عليه فألقيه في اليم ) الفاء عاطفة وخضت فعل وفاعل وعليه متعلقان بخضت ، فألقيه الفاء رابطة وألقيه فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل والهاء مفعول به وفي اليم جار ومجرور متعلقان بألقيه وأراد باليم النيل • ( ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين ) الواو عاطفة ولا ناهية وتخافي فعل



مضارع مجزوم بلا ولا تحزني عطف على لا تخافي وجملة إنا رادوه  
تعليل للأمر والنهي وان واسمها ورادوه خبرها وإليك متعلقان برادوه  
وجاعلوه عطف على رادوه وقد أضيف اسم الفاعل الى مفعوله الأول  
ومن المرسلين في محل نصب مفعوله الثاني • ( فالتقطه آل فرعون  
ليكون لهم عدواً وحزناً ) الفاء عاطفة على محذوف للايجاز تقديره  
فأرضعته وألقته في نهر النيل في تابوت أعدته له وجري به النيل الى  
قبالة قصر فرعون المطل عليه فالتقطه آل فرعون ، ويعبرون عنها  
بالفصيحة أيضاً • وهو فعل ماض ومنفعل به مقدم وفاعل مؤخر  
وليكون اللام قيل للتعليل وقيل للعاقبة وسيأتي تفصيل ذلك وبحث  
هذه اللام في باب الفوائد ، ويكون على كل حال فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة جوازاً بعد اللام واسم يكون مستتر تقديره هو وعدواً  
خبر يكون وحزناً عطف على عدواً •

( إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين ) كلام  
لا محل له من الاعراب لأنه تعليل لما سبق من أمور وقيل هو كلام  
معترض بين معطوف عليه وهو فالتقطه آل فرعون ومعطوف وهو  
وقالت امرأة فرعون • وان واسمها وهامان وجنودهما عطف على فرعون  
وجملة كانوا خبر إن وكان واسمها وخاطئين خبرها • ( وقالت امرأة  
فرعون : قرّة عين لي ولك ) الواو عاطفة وقالت عطف على فالتقطه آل  
فرعون وامرأة فرعون فاعل قالت وهي آسية بنت مزاحم وسيأتي  
ذكرها في قصة موسى وفرعون ، وقرّة عين خبر لمبتدأ محذوف أي هو  
قرّة عين ولي ولك صفتان للقرّة وقد خبط بعض المعربين خبطاً عجيباً  
في إعراب هذه الآية سنلمع إليه في باب الفوائد • ( لا تقتلوه عسى أن  
ينفعنا أو تتخذه ولداً وهم لا يشعرون ) لا ناهية وتقتلوه فعل مضارع



مجزوم بلا والواو فاعل والهاء مفعول به وعسى فعل ماض من أفعال الرجاء وهي تعمل عمل كان ، واسمها مستتر تقديره هو وأن ينفعنا مصدر مؤول في محل نصب خبر عسى أو تتخذه عطف على ينفعنا والهاء مفعول به أول وولداً مفعول به ثان ، وهم : الواو حالية وهم مبتدأ وجملة لا يشعرون خبر والجملة حال من آل فرعون وهي من كلام الله تعالى ويبعد أن تكون من كلام آسية • ( وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً ) الواو استئنافية وأصبح فعل ماض ناقص وفؤاد أم موسى اسمها وفارغاً خبرها وسيأتي تفسير هذا الكلام في باب البلاغة • ( إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين ) إن مخففة من الثقيلة وكادت فعل ماض من أفعال المقاربة واسمها مستتر تقديره هي واللام الفارقة وجملة تبدي خبر كادت وبه متعلقان بتبدي وإذا أعملت « إن » كان اسمها ضمير شأن محذوف وجملة كادت خبرها والأولى إهمالها ، ومعنى لتبدي به أي تظهر القول به والضمير لموسى وقيل الباء زائدة والهاء في محل نصب مفعول به والأول أضبط ولولا حرف امتناع لوجود وأن مصدرية وهي مع مدخولها مصدر في محل رفع مبتدأ محذوف الخبر أي لولا ربطنا على قلبها حاصل ، وعلى قلبها متعلقان بربطنا وجواب لولا محذوف أي لأبدت به ولتكون اللام للتعليل وتكون فعل مضارع ناقص منصوب بأن مضمرة بعد اللام والجار والمجرور متعلقان بربطنا أيضاً ومن المؤمنين خبر تكون • ( وقالت لأخته قصيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون ) الواو عاطفة وقالت فعل ماض وفاعل مستتر تقديره هي أي أم موسى ولأخته متعلقان بقالت وقصيه فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل والهاء مفعول به ، فبصرت الفاء عاطفة على محذوف أي فذهبت ترتاده



وتقص آثاره ، وبه متعلقان ببصرت وعن جنب في موضع الحال من فاعل بصرت أي بصرت به مستخفية كائنة عن جنب أو من المجرور وهو به أي بعيداً والواو حالية وهم مبتدأ وجملة لا يشعرون خبر .

( وحرمتنا عليه المراضع من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون ) الواو استئنافية والجملة مستأنفة مسوقة للمشروع في بيان سبب رده إلى أمه ، وحرمتنا فعل وفاعل وعليه متعلقان بحرمتنا والمراضع مفعول به ومن قبل حال — والمراضع جمع مرضع وهي التي تمارس الإرضاع ولم تباشره أو جمع مرضع بفتح الميم والضاد اسم مكان الرضاع يعني الثدي — فقالت الفاء الفصيحة أي لما رأت أخته ذلك قالت وهل حرف استفهام وأدلكم فعل مضارع وفاعل مستتر تقديره أنا والكاف مفعول به وعلى أهل بيت متعلقان بأدلكم وجملة يكفلونه صفة لأهل بيت ولكم متعلقان يكفلونه والواو حالية وهم مبتدأ وله متعلقان بناصحون وناصحون خبر .

( فرددناه إلى أمه كي تقر عينها ولا تحزن ) الفاء عاطفة ورددناه فعل وفاعل ومفعول به وإلى أمه متعلقان برددناه وكي حرف تعليل ونصب وتقر فعل مضارع منصوب بكي ولا تحزن عطف على تقر ، ودمع الفرح بارد وعين المهموم حرى سخينة . ( ولتعلم أن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون ) الواو عاطفة واللام للتعليل وتعلم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام وأن وما بعدها سدت مسد مفعولي تعلم وإن واسمها وحق خبرها والواو حالية ولكن أكثرهم لكن واسمها وجملة لا يعلمون خبرها .

## البلاغة :

## ١ - معنى الخوف والحزن :

لقائل أن يقول: ما الفرق بين الخوف والحزن حتى عطف أحدهما على الآخر في قوله « ولا تخافي ولا تحزني » ؟ ثم أليس من التناقض أن يثبت الخوف في قوله « فإذا خفت عليه » ثم ينفيه بقوله « ولا تخافي » والجواب على التناقض المزعوم أن الخوف الأول المثبت هو غرقه في النيل والثاني هو خوف الذبح فاندفع مايتوهم من تناقض، وأما الاعتراض الأول فهو مندفع بأن هذا من باب الاطناب بل هو قسم نادر من أجمل أقسامه، وهو أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بمعان متداخلة إلا أن كل معنى مختص بخصيصة ليست للآخر ، فقد قلنا في باب اللغة أن الخوف هو غم يصيب الانسان الأمر يتوقع نزوله في المستقبل أما الحزن فهو غم يصيبه الأمر وقع فعلاً ومضى فنهيت عنهما جميعاً ومنه قول أبي تمام وقد كان بارعاً فيه :

قطعت إليّ الزايبين هباته      والثالث مأمول السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنيعة      بكر وإحسان أغر محجل

فقوله منة مشهورة ، وصنيعة بكر ، وإحسان أغر محجل تداخلت معانيه ، إذ المنة والصنيعة والإحسان متقارب بعضه من بعض وليس ذلك بتكرير كما يتوهم لأنه لو اقتصر على قوله منة وصنيعة وإحسان لجاز أن يكون تكريراً ولكنه وصف كل واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجتها عن حكم التكرير فقال « منه مشهورة » فوصفها بالاشتهار لعظم شأنها و « صنيعة بكر » فوصفها بالبكارة أي أنها لم يؤت بمثلها من قبل و « احسان أغر محجل » فوصفه بالغرّة والتحجيل



أي هو ذو محاسن متعددة فلما وصف هذه المعاني المتداخلة التي تدل على شيء واحد بأوصاف متباينة صار ذلك إطناباً ولم يكن تكريراً • وقد اشتملت هذه الآية « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين » على أمرين وهما « أرضعيه، فألقيه » ونهين وهما « لا تخافي، ولا تحزني » وخبرين وهما : « إنا رادوه إليك، وجاعلوه من المرسلين » وبشارتين في ضمن الخبرين وهما رده إليها وجعله من المرسلين •

## ٢ - الكناية :

وذلك في قوله « وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً » فإن ذلك كناية عن فقدان العقل وطيش اللب والمعنى أنها حين سمعت بوقوعه في يد فرعون طاش صوابها وطار عقلها لما اقتابها من فرط الجزع والدهش ومثله قوله تعالى « وأفئدتهم هواء » أي جوف لا عقول فيها ومنه بيت حسان :

ألا أبلغ أبا سفيان عني فأنث مجوِّف نخب "هواء"

وهذا البيت من قصيدة مطولة لحسان بن ثابت يهجو بها أبا سفيان قبل إسلامه وبعده :

بأن سيوفنا تركت عبيداً وعبد الدار سادتها الإماء

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

أنهجهوه ولست له بكفاء فشرّ كما لخير كما القداء

أمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء  
فإن أبي ووالده وعرضي تعرض محمد منكم وقاء

وَأَلَّا أداة للتنبيه والاستفتاح والمأمور بالإبلاغ غير معين ، ثم التفت ليشير غيظ أبي سفيان ، وكان مقتضى السياق أن يقول « فإنه » أي أبا سفيان لكن مخاطبته ومشافهته بالذم أمض للنفس وأقذع في الهجاء ، والمجوف والنخب والهواء خالي الجوف أو فارغ القلب من العقل والشجاعة واسناد الترك للسيوف مجاز عقلي لأنها آلة للفعل وعبيد بالتصغير قبيلة وكذلك عبد الدار سادتها مبتدأ والإماء خبره والجملة في محل المفعول الثاني لتركت أي صيرت عبيد الاسادة لها إلا النساء وصيرت عبد الدار كذلك وأتهجوه الإستفهام إنكاري تويخي والواو بعده للحال أي لا ينبغي لك ذلك وشر وخير اسما تفضيل واختصا بحذف همزتهما تخفيفاً لكثرة استعمالهما لكن المراد بهما هنا أصل الوصف لا الزيادة فيه والشر أبو سفيان وجملة فشركما لخير كما الفداء دعائية دعا عليه أن يكون فداء لرسول الله وأبرزه في صورة الاتهام لأجل الانصاف في الكلام ولذلك لما سمعه الحاضرون قالوا هذا أنصف بيت قالته العرب وأمن يهجو استفهام انكاري أي ليس من يهجوه منكم ومن يمدحه وينصره منا مستويين ويحتمل أن الهزة للتنبيه أو للنداء والمنادى محذوف أي يا قوم أبي سفيان إن الذي يهجو رسول الله منكم والذي يمدحه وينصره منكم مستويان في عدم الاكتراث بهما والوقاء ما يتوقى به المكروه وزان الحزام والرباط فهو إما بمعنى اسم مفعول أو اسم آلة .



## الفوائد :

## ١ - قصة موسى وفرعون :

فلخص هنا قصة موسى وفرعون كما رويت لطرافتها وكما جرينا عليه في هذا الكتاب ، فموسى معناه ماء وشجر لأن مو بالقبطية هو الماء وشا هو الشجر فعربت وسمي موسى لألهم وجدوه بينهما ، وهو موسى بن عمران يمت بالنسبة الى يعقوب بن اسحق بن إبراهيم ولم يزل بنو إسرائيل من عهد يوسف تحت أيدي الفراعنة حتى كان فرعون الذي بعث موسى اليه ، ولم يكن منهم فرعون أعنى منه ولا أطول عمراً وكان شديد الغلظة واسمه الوليد بن مصعب وكان قد اتخذ بني إسرائيل خولاً فصنف منهم يبنون ، وصنف يحرثون ومن لا عمل له وضمف عليه الجزية ، فرأى في منامه أن ناراً أقبلت من المقدس فأحرقت النبط فسأل عن رؤياه ف قيل له : يخرج من هذا البلد أي الذي جاء بنو إسرائيل منه رجل يكون على يديه هلاك مصر فأمر بقتل كل مولود حتى كاد يفتنيهم ف قيل له إنما هم خولك وإنك إن قتلهم ينقطع النسل فأمر بقتل العلمان عاماً واستحيائهم عاماً فولد هرون في السنة التي يستحيون فيها وولد موسى في السنة التي يقتلون فيها فلما وضعته حزنت فأوحى الله إليها أن ارضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم فعملت تابوتاً جعلته فيه وألقته في اليم وهو النيل وقالت لأخته قصيه فحمله الماء حتى أدخله بين أشجار متكاثفة تحت قصر فرعون فخرجت جواري فرعون يغتسلن فوجدن التابوت فأدخلنه الى آسية امرأة فرعون فلما رآته أحبته وأخبرت به فرعون فأراد ذبحه وخشي أن يكون المولود الذي حذر منه فلم تزل به آسية حتى تركه لها وذلك قوله « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وستأتي تمة القصة .

## ٢ - لام العاقبة أو الصيرورة :

واللام في « ليكون » للعاقبة وقد أبرز مدخولها في معرض العلة لا لتقاطهم تشبيهاً له في الترتب عليه بالعرض الحامل له وتسمى لام الصيرورة ولام المآل ، وقد أنكر البصريون لام العاقبة قال الزمخشري : « والتحقيق أنها لام العلة وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة لأنه لم يكن داعيهم الى الانتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ولكن المحبة والتبني ، غير أن ذلك لما كانت نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بانداعي الذي يفعل الفاعل الفعل لأجله وهو الإكرام الذي هو نتيجة المجيء والتأدب الذي هو ثمرة الضرب في قولك ضربته ليتأدب وتحريره أن هذه اللام حكمها حكم الأسد حيث استعيرت لما يشبه التعليل كما يستعار الأسد لمن يشبه الأسد » .

## ٣ - أعاريب في « قرّة أعين » :

تفادينا في هذا الكتاب إيراد الأعاريب المرجوحة بله المتهافئة لأننا آثرنا اختيار أفضل الوجوه وأمثلها ، غير أننا لا نرى إغفال بعض الأعاريب المتهافئة التي تبناها بعض المعربين ؛ فقد قلنا إن قرّة أعين خبر مبتدأ مضمّر ولي ولك صفتان ، وقد أجاز بعضهم وجهاً لا يجوز إيراده البتة وهو أن تكون قرّة أعين مبتدأ والخبر جملة لا تقتلوه لأن فيه الإخبار بالانشاء عن الخبر وهذا هين بالنسبة لمخالفة الضمير لأنه يجب أن يقول لا تقتلوها واحتجوا بأنه لما كان المراد مذكراً ساغ ذلك ، وما أغناها عن ذلك التمحّل الذي لا يليق بالقرآن ، ونقل ابن الأنباري بسنده الى ابن عباس انه وقف على « لا » أي هو قرّة عين لي فقط



والك لا، أي ليس هو قرّة عين ، ثم يبتدىء بقوله تقتلوه وهذا مضحك لا يمكن أن ينسب إلى ابن عباس ولا إلى ابن الأنباري نفسه وكيف يبقى تقتلوه من غير نون رفع ولا مقتضى لحذفها ولذلك قال الفراء : هو لحن .

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي  
 الْمُحْسِنِينَ ﴿١٤﴾ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا  
 رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَٰذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِ ۖ فَاسْتَغْنَىٰ ۚ الَّذِي  
 مِنْ شِيعَتِهِ عَلَىٰ الَّذِي مِنْ عَدُوِّهِ ۚ فَوَكَرَهُ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ ۖ قَالَ  
 هَٰذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ۖ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ ﴿١٥﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ  
 نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي فَغَفَرَ لَهُ ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿١٦﴾ قَالَ رَبِّ بِمَا  
 أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَن أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ ﴿١٧﴾

### الاعراب :

( ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين ) الواو استثنائية والكلام مستأنف مسوق لتتمة قصة يوسف بعد بلوغه الأشد ، ولما حينية أو رابطة وقد تقدم ذلك وبلغ فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو وأشده مفعول به ، وقد مضى تفسير الأشد والأقوال فيه أكثر من مرة ، واستوى عطف على بلغ ،

والمراد انه انتهى شبابه وتكامل عقله ، وجملة آتيناه لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وآتيناه فعل ماض وفاعل ومفعول به أول وحكماً مفعول به ثان وعلماً عطف على حكماً وكذلك نعت لمصدر محذوف ونجزي المحسنين فعل مضارع وفاعل ومفعول به • ( ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ) ودخل المدينة عطف على محذوف أي وغاب عن فرعون مدة طويلة لأنه أقام في مصر ثلاثين سنة ثم ذهب الى مدين وأقام فيها عشر سنين ، ودخل المدينة فعل وفاعل ومفعول على السعة، قيل المراد بالمدينة منف بضم فسكون وهي ممنوعة من الصرف للعلمية والعجسة وقيل غير ذلك ، وعلى حين غفلة حال من المدينة أو من فاعل دخل أي مختلساً ومن أهلها صفة لغفلة قيل كان الوقت بين العشاءين وقيل وقت القائلة وقيل يوم عيد ومعنى « على » هنا الظرفية أي على حين • ( فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه ) فوجد عطف على دخل وفيها متعلقان بوجد ورجلين مفعول به وجملة يقتتلان صفة لرجلين وهذا مبتدأ ومن شيعته خبر والجملة صفة ثانية لرجلين وقيل حال ، والحال من النكرة أجازه سيبويه من غير شرط ، وهذا من عدوه عطف عليها • والعرب تشير بهذا الى الغائب لأنها حكاية حال ماضية ، فعبر عن غائب ماض باسم الإشارة •

( فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه ) الفاء عاطفة واستغاثه فعل ماض ومفعول به والذي فاعل ومن شيعته متعلقان بمحذوف صلة واستغاث يتعدى بنفسه تارة كما هنا وتارة بالباء • ( فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا من عمل الشيطان إنه عدو مضل مبين ) فوكزه عطف أيضاً أي دفعه بجمع كفه ، وقال الكبائي لكبه ، وموسى فاعل فقضى عليه عطف على فوكزه ، قال فعل ماض والجملة



مستأنفة وهذا مبتدأ ومن عمل الشيطان خبر والجملة مقول القول ،  
 وجملة إنه عدو تعليل ، ولا يقدح ذلك في عصيته لكونه خطأ ولكونه  
 غير مقصود وإنما عدّه من عمل الشيطان وسماه ظلماً واستغفر منه  
 هضماً لنفسه واستعظام الهات السيرة التي تبدر منهم ، وان واسمها  
 وعدو خبرها ومضل صفة ومبين صفة ثانية . ( قال رب إني ظلمت  
 نفسي فاغفر لي فغفر له إنه هو الغفور الرحيم ) رب منادى مضاف الى  
 ياء المتكلم المحذوفة وإن واسمها وجملة ظلمت نفسي خبر إن فاغفر  
 لي الفاء عاطفة واغفر فعل دعاء ولي متعلقان باغفر فغفر له عطف وان  
 واسمها وهو ضمير فصل والغفور خبر والرحيم خبر ثان ، ويجوز  
 أن تعرب هو مبتدأ والغفور الرحيم خبران لهو والجملة خبر ان .  
 ( قال رب بما أنعمت علي فلن أكون ظهيراً للمجرمين ) بما الباء حرف  
 قسم وجر وجواب القسم محذوف تقديره أقسم بإنعامك عليّ بالمغفرة  
 لأتوبن ، وما مصدرية والمصدر في محل جر بباء القسم والفاء عاطفة  
 على الجواب المحذوف ولن حرف نفي ونصب واستقبال وأكون فعل  
 مضارع ناقص واسمها مستتر تقديره أنا وظهيراً خبرها وللمجرمين  
 متعلقان بظهيراً ويجوز أن يكون الكلام استعطافاً كأنه قال رب  
 اعصمني بحق ما أنعمت علي من الكفرة فلن أكون إن عصمتني ظهيراً  
 للمجرمين فتتعلق الباء ومدخولها باعصمني المقدر ولا تحتاج الى جواب  
 وتكون الفاء في فلن أكون هي الفصيحة لأنها جواب شرط مقدر كما  
 ذكرنا ، هذا وهناك أقوال أخرى كلها سديدة موعداً بها باب الفوائد .

### الفوائد :

١ - تمة قصة موسى :

واتخذ فرعون ولداً وارتادوا له المرضعات فلم يقبل ثدي

واحدة منهن ولما غاب أمره عن أمه كاد قلبها يطير وجدأ عليه فبعثت أخته كأنها تلتمس رضاعه فلما رأت أسفهم عليه حيث لم يقبل على مرضعة قالت : هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم فأجابوا ملتصقاً فذهبت فجاءت بأمه وأصبح فتواد أم موسى فارغاً إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها فأعطته ثديها فأخذ يرضعه فربته في قصر فرعون ثم عرضته آسية على فرعون فلما أخذه مد موسى يده إلى لحيته فتنبها فقال فرعون عليّ بالذباحين فإنما هو هذا فقالت آسية هو قرّة عين لي ولك لا تقتلوه فإنه صبي لا يعقل ودعت له بجمر وياقوت فطرح جبريل يده في النار فوضعها موسى في فمه فأحرقته فتركه فرعون فكبر في حجره فلما ترعرع تبناه فكان يركب مراكبه ويلبس ملابسه ويدعى ابن فرعون ، ثم ان موسى أخبر أن فرعون قد ركب فركب أثره فأدركه ببلدة منف فدخلها وقد أخليت لفرعون وليس في طرقها أحد فرأى إسرائيلياً مع قبطي يقتلان فاستغاثه الإسرائيلي فوكز القبطي ففقى عليه فكان من قصتهما ما قص الله تعالى في سورة القصص حتى خرج خائفاً يترقب الى مدين وستأتي البقية قريباً .

## ٢ - اختلاف المعربين في « بما أنعمت عليّ » :

أوردنا الوجهين الراجحين في إعراب هذه الآية وهي « قال رب بما أنعمت عليّ فلن أكون ظهيراً للمجرمين » وقد اختارهما الزمخشري أيضاً قال : « وأراد بمظاهرة المجرمين إما صحبة فرعون وانتظامه في جلسته وتكثيره سواده حيث كان يركب بركوبه كالولد مع الوالد وكان يسمى ابن فرعون وأما مظاهرة من أدت مظاهرة إلى الجرم والإثم كمظاهرة الإسرائيلي المؤدية إلى القتل الذي لم يحل له »



وكذلك اختارهما أبو البقاء في كتابه « إعراب القرآن » وقيل ليس هذا خبراً بل هو دعاء أي فلا أكون بعد هذا ظهيراً أي فلا تجعلني يا رب ظهيراً للمجرمين .

فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفاً يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ  
يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُبِينٌ ﴿١٨﴾ فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ  
بِالَّذِي هُوَ عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَمْوَسَىٰ أَرِيدُ أَنْ تُقَتِّلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا  
بِالْأَمْسِ ۖ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ  
الْمُصْلِحِينَ ﴿١٩﴾ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوَسَىٰ  
إِنَّ الْمَلَائِكَةَ يَتَمَرُّونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ ۖ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾  
فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفاً يَتَرَقَّبُ ۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾

### الاعراب :

( فأصبح في المدينة خائفاً يترقب ) الفاء عاطفة وأصبح فعل ماض ناقص أو تام وعلى الاول اسمها مستتر تقديره هو وفي المدينة حال وخائفاً خبر أصبح أو في المدينة خبر أصبح وخائفاً حال ، وعلى الثاني يكون فاعل أصبح مستتراً تقديره هو وفي المدينة متعلقان به وخائفاً حال وجملة يترقب على الوجهين حال ثانية أو خبر ثان أو حال من الضمير في خائفاً فتكون حالا متداخلة ومفعول يترقب محذوف أي

يتربح المكروه ويبعد أن يتربح الفرج لأن السياق يستبعده .  
 ( فإذا الذي استنصره بالأمس يستصرخه ) الفاء عاطفة وإذا فجائية وقد  
 تقدم القول في ظرفيتها أو حرفيتها والذي مبتدأ وجملة استنصره  
 صلة وبالأمس متعلقان باستنصره وجملة يستصرخه خبر الذي ومتعلق  
 يستصرخه محذوف أي على قبطني آخر . ( قال له موسى إناك لغوي  
 مبین ) قال فعل ماض وله متعلقان به وموسى فاعل وإناك إن واسمها  
 واللام المزعجة وغوي مبین خبران لأن . ( فلما أن أراد أن يبطش  
 بالذي هو عدو لهما ) الفاء عاطفة ولما حينية أو رابطة وأن زائدة  
 وتطرد زيادتها بعد لما وقبل لو مسبوقة بقسم كقول الشاعر :

فأقسم أن لو التقينا وأقسم      لكان لكم يوم من الشر مظلم

وإنما زاد « أن » للاشعار بأن موسى لم تكن مسارعته الى قتل  
 الثاني كما كانت مسارعته الى قتل الأول بل كان عنده إبطاء في بسط  
 يده إليه فعبر القرآن عن ذلك الإبطاء بزيادة أن وقد تقدم في سورة  
 يوسف ما يماثل هذا في قوله تعالى « فلما أن جاءه البشير ألقاه على  
 وجهه » فجدد به عهداً .

وأراد فعل ماض وأن وما بعدها في تأويل مصدر مفعول أراد  
 والذي متعلقان يبطش وهو مبتدأ وعدو خبر ولهما صفة والجملة  
 صلة الذي . ( قال يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس )  
 قال فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو يعود على الاسرائيلي المستغيث  
 قال ذلك وقد ظن أن موسى يريد أن يبطش به ، وقيل يعود على القبطي  
 وليس بعيد ورجحه زاده في حاشيته على البيضاوي ، وكأنه توهم من  
 زجر موسى الاسرائيلي انه هو الذي قتل الرجل بالأمس ، أتريد



الهمزة للاستفهام الانكاري وتريد فعل مضارع مرفوع وان وما في  
 حيزها مفعول تريد وكما قتلت نعت لمصدر محذوف وقد تقدمت له  
 نظائر ونفساً مفعول به وبالأمس متعلقان بقتلت . ( إن تريد إلا أن  
 تكون جباراً في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين ) إن نافية  
 وتريد فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر تقديره أنت وإلا أداة حصر  
 وأن وما بعدها في تأويل مصدر مفعول تريد وجباراً خبر تكون وفي  
 الأرض صفة لجباراً وما تريد أن تكون من المصلحين عطف على الجملة  
 المماثلة السابقة . ( وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ) الواو عاطفة  
 على محذوف يقدر من سياق الكلام أي فذهب القبطي الذي سعى  
 ما قاله الإسرائيلي وقد علم أن موسى هو قاتل القبطي الأول إلى فرعون  
 وأخبره بجلية الأمر فغضب فرعون وأمر بقتل موسى وإلقاء القبض  
 عليه . وجاء رجل فعل وفاعل وهو مؤمن من آل فرعون وردت  
 الإشارة إليه في مكان آخر من القرآن قيل هو ابن عم فرعون ومن  
 أقصى المدينة صفة لرجل وجملة يسعى صفة ثانية أو حال لأن قوله  
 « رجل » تخصص بالوصف كما هي القاعدة المشهورة ، ويجوز  
 تعليق من أقصى المدينة بجاء فتكون جملة يسعى صفة فقط .  
 ( قال يا موسى إن الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من  
 الناصحين ) إن الملأ إن واسمها وجملة يأتمرون خبر وبك متعلقان  
 بيأتمرون أي يتشاورون والائتمار التشاور يقال : الرجلان يتآمران  
 ويأتمران بمعنى واحد لأن كل واحد فيهما يأمر صاحبه بشيء أو يشير  
 عليه بأمر وقيل معناه يأمر بعضهم بعضاً بقتلك ولعل هذا أوضح وقد  
 أورد صاحب التاج المعنيين قال : « ائتمروا وتآمروا : تشاوروا  
 وائتمروا بفلان هموا به وأمر بعضهم بعضاً بقتله » وبك متعلقان  
 بيأتمرون وليقتلوك اللام تعليلية والمضارع منصوب بأن مضمرة بعدها،

فاخرج الفاء القصيحة أي إن سمعت نصيحتي فاخرج وإني تعليل  
 لأمره بالخروج وإن واسمها ولك متعلقان بمحذوف حال وعليه اقتصر  
 الزمخشري ومنع تعليقه بالناصحين وأجاز غيره. أن يتعلق بالناصحين  
 للاتساع في الظروف أو بما يدل عليه لفظ الناصحين أي ناصح لك  
 من جملة الناصحين • ( فخرج منها خائفاً يترقب قال رب نجني من  
 القوم الظالمين ) الفاء عاطفة على محذوف أي فعل موسى بنصيحته  
 فخرج ومنها متعلقان بخرج وخائفاً حال وجملة يترقب حال ثانية  
 ومفعول يترقب محذوف أي الشر أو لحوقهم به وقيل يترقب غوث الله  
 والأول أنسب بالسياق ورب منادى ونجني فعل دعاء والياء مفعول  
 به ومن القوم متعلقان بنجني والظالمين صفة •

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ

السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ

وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى

يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي

عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا

جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نُبَوِّتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾



## اللفة :

( تلقاء ) : تقدم ذكر المصادر التي وردت على هذا الوزن والمعنى هنا الجهة •

( مدين ) : بلدة في مصر تقع على بحر القلزم محاذية لتبوك فيها البئر التي استقى منها موسى ومدين اسم قبيلة ذكرها ياقوت ، قال الجلال : « وهي قرية شعيب مسيرة ثمانية أيام من مصر سميت بمدين ابن ابراهيم ولم يكن يعرف طريقها » •

( سواء السبيل ) : وسطه ومعظم نهجه من إضافة الصفة للموصوف أي الطريق الوسط •

( تذودان ) : تدفعان أغنامهما عن الماء • ومنه قول الشاعر :

أبيت على باب القوافي كأنما

أذود بها سرباً من الوحش نزعاً

( ما خطبكما ) : ما شأنكما قال الزمخشري : « وحقيقته ما مخطوبكما أي مطلوبكما من الذيادة فسمى المخطوب خطباً كما سمي المشئون شأناً في قولك ما شأنك؟ يقال شأنت شأنه أي قصدت قصده » وفي القاموس وشرحه « الخطب مصدر والشأن يقال : ما خطبك ؟ أي ما شأنك وما الذي حملك عليه والخطب : الأمر صغر أو عظم وغلب استعماله للأمر العظيم المكروه » ولهذه المادة معان كثيرة يرجع إليها في المعاجم المطولة ولكثرتها قظم بعضهم هذه المعاني بقوله :

ومرّة الوعظ تسمى خُطبة ثم التماس للنكاح الخِطبة

وما به يُخطب فهو الخطبة

وحُمْرة أي في سواد الشعر

فحمرة في كدرة تدعى خُطَبٌ

وخِطبة النكاح جمعها خُطَبٌ

وجمع خطبة بمنبر خُطَبٌ

والخطب سهل أي سبيل الأمر

فالأمر مع صرف الزمان خُطَبٌ

والخِطبة الخاطبة كل خُطَبٌ

جمع لأخْطَبَ وخطباً خُطَبٌ

في كل ذي اختلاف لون يجري

وفي الوعظ قل وفي النكاح خُطَباً

نعم وفي كُدرة لون خُطَباً

وإن ترد صار خطيباً خُطَباً

أتى بسجع في الكلام الشر

(يصدر الرعاء) : الصدر عن الشيء : الرجوع عنه ، يقال في

فعله صدر من باب نصر وضرب ، والصَدْر بفتحين اسم مصدر منه



ويتعدى بنفسه فيقال صدره غيره أي رجعته أي رده ، ويستعمل رباعياً فيقال أصدره غيره • والرعاء : جمع راع على غير القياس لأن فاعلاً الوصف المعتل اللام كقاض قياسه فعله كقضاة ورماة خلافاً للزمخشري في قوله إنه جمع راع على فعال قياس كصيام وقيام ، أما جمع فعال فيطرد في ستة أنواع نوردها فيما يلي :

١ - اسم أو صفة ليست عينها ياء على وزن فَعَلَ أو فَعَلَّةٌ ، فالاسم ككعب وكعاب وثوب وثياب ونار ونيار وقصعة وقصاع وجنة وجنان ، والصفة كصعب وصعبة وصعاب وضخم وضخمة وضخام ، ونادر مجيئه من معتل العين : كضيعة وضياح وضيف وضيف •

٢ - اسم صحيح اللام غير مضاعف على وزن فَعَلَ أو فَعَلَّةٌ كجمل وجمال وجبل وجبال ورقبة ورقاب وثمره وثمار •

٣ - اسم على وزن فَعَلَ كذئب وذئاب وظل وظلال وبئر وبئار •

٤ - اسم على وزن فَعَلَ ليست عينه واواً ولا لامه ياء كرمح ورماح وريح ورياح ودهن ودهان ، وأما الدهان في قوله تعالى : « فكانت وردة كالدهان » فسيأتي أنه اسم مفرد ومعناه الجلد الأحمر •

٥ - صفة صحيحة اللام على وزن فَعِلَ أو فَعِيلَة ككريم وكريمة وكرام ومريض ومريضة ومراض وطويل وطويلة وطوال •

٦ - صفة على وزن فَعْلَان أو فَعْلَى أو فَعْلَانَة أو فَعْلَانَة كعطشان وعطشى وعطاش وريان وريا وبرواء وتُدْمان وتُدْمي وتُدْمان وتُدْمي وتُدْمان وتُدْمي •

وما جمع على فعال من غير ما ذكر فهو على غير القياس وذلك  
 كراع وراعية ورعاء وقائم وقائمة وقيام وصائم وصائفة وصائفة وصيام  
 وأعجف وأعجفاء وعجاف وخير وخيار وجيد وجياد وجواد وجياد  
 وأبطح وبطح وقلوص وقلاص وأثى وإناث ونطفة ونطف وفضيل  
 وفصال وسبع وسباع وضبع وضباع وثفساء وثفاس وعشراء  
 وعشار .

هذا ولا ندري كيف ند هذا عن الزمخشري فقال في كشافه :  
 « وأما الرعاء بالكسر فقياس كصيام وقيام » .

( استحياء ) : الاستحياء والحياء الحشمة والانقباض والانزواء  
 قال في المصباح : « يقال استحييت بياء واحدة وبياين ويتعدى بنفسه  
 وبالحرف فيقال استحيته واستحييت منه » .

( القصص ) بفتحين : مصدر بمعنى المقصوص وقد سمي به  
 فيما بعد المقصوص يقال قص عليه الخبر حدثه به ومصدره قَصَصَ  
 بفتحين أما القصص بكسر القاف فهو جمع قصة .

### الاعراب :

( ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل )  
 الواو استئنافية ولما حينية أو رابطة وتوجه فعل ماض وفاعله مستتر  
 تقديره هو وتلقاء مدين ظرف مكان متعلق بتوجه وتلقاء يستعمل  
 مصدراً واسماً للقاء ومكاناً له وقد ذكرنا فيما مضى أن لدينا عشرة  
 مصادر أتت مخالفة فجاءت بكسر أولها ، وجعله شارح القاموس اسماً  
 للمصدر فقال تعليقا على القاموس « قوله والاسم التلقاء أي اسم



المصدر ولكن يعكر عليه قوله ولا ظير له غير التبيان إذ لم يقل أحد بأن التبيان اسم مصدر بل هو مصدر نادر « وعبارة المحكم : « التلقاء اسم مصدر لا مصدر وإلا لفتحت التاء وقيل مصدر لا ظير له غير التبيان » ومدين مضاف إليه ومنعت من الصرف للعلمية والتأنيث وجملة قال لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وعسى فعل ماض جامد من أفعال الرجاء وربى اسمها وان وما في حيزها خبرها وسواء السيل مفعول ثان أو منصوب بنزع الخافض • ( ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ) وجد فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو وعليه متعلقان بوجد لأن وجد بمعنى لقي وأمة مفعول به أي جماعة كثيفة ومن الناس صفة لأمة وجملة يسقون صفة ثانية أو حال ومفعول يسقون محذوف للعلم به أي مواشيهم • ( ووجد من دونهم امرأتين تذودان ) ووجد عطف على وجد الأولى ومن دونهم متعلقان بوجد أيضاً أي في مكان أسفل منهم ، وامرأتين مفعول به أول وجملة تذودان صفة لامرأتين • ( قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير ) ما اسم استفهام مبتدأ وخطبكما خبر والجملة مقول القول ، قالتا فعل ماض والتاء تاء التأنيث الساكنة وحركت بالفتح لمناسبة ألف التثنية والألف فاعل وجملة لا نسقي مقول قولهما وحتى حرف غاية وجر ويصدر فعل مضارع منصوب بأن مضرة بعد حتى والرعاء فاعل والواو حالية وأبونا مبتدأ وشيخ خبر وكبير صفة وسيأتي في باب البلاغة سر الجملة الحالية • ( فسقى لهما ثم تولى إلى الظل ) الفاء عاطفة على محذوف مقدر يفهم من سياق الكلام وسقى فعل ماض ولهما متعلقان به والمفعول به محذوف أي غنمهما لأجلهما ، ثم حرف عطف وتولى فعل ماض وإلى الظل متعلقان بتولى أي إلى ظل شجرة كانت هناك • ( فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير ) رب منادى

وان واسمها ولما اللام حرف جر وما نكرة بمعنى شيء أو اسم موصول أي لأي شيء أو للذي أنزلت والجار والمجرور متعلقان بفقير وأنزلت فعل وفاعل والجملة إما صفة لما إن كانت نكرة أو صلة والي متعلقان بأنزلت ومن خير حال وفقير خبر إن وعدي فقير بحرف الجر لأنه ضمن معنى سائل أو طالب وإلا فهو يتعدى إلى .

( فجاءته إحداهما تمشي على استحياء ) الفاء عاطفة على محذوف يفهم من سياق الكلام أي فرجعتا إلى أيهما في زمن أقل مما كاتا تستنزفانه في السقي فسألها عن سبب ذلك فأخبرناه بقصة من سقى لها فقال لإحداهما ادعيه لي فجاءته ، وإحداهما فاعل وجملة تمشي حال من الفاعل وعلى استحياء حال من الفاعل المضمر في تمشي أي مستحية خفرة وقيل واضعة كم درعها على وجهها حياء منه .  
( قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ) إن واسمها وجملة يدعوك خبر وليجزيك اللام للتعليل ويجزيك فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بيدعوك والكاف مفعول به أول وأجر مفعول به ثان وما مصدرية وهي وما بعدها في تأويل مصدر مضاف لأجر أي أجر سقايتك ولنا متعلقان بسقيت .  
( فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف فجوت من القوم الظالمين ) الفاء عاطفة على محذوف والتقدير فأجابها لا ليأخذ الأجر ولكن لأجل التبرك بأبيها لما سمع منهما أنه شيخ كبير ، فسشت أمامه فجعلت الريح تضرب ثوبها فتكشف ساقها أو ألزقت الريح ثوبها بجسدها فوصفته فقال لها : امشي خلفي ودليني على الطريق ففعلت إلى أن دخل عليه فلما جاءه وقص عليه ، قص فعل ماض وعليه متعلقان بقص والقصص مفعول به وجملة قال لا محل لها ولا ناهية وتخف فعل مضارع مجزوم



بلا ونجوت فعل وفاعل ومن القوم منعلقان بنجوت والظالمين صفة  
وإنما هداً روعه وطمأنه لأن مدين لم تكن في سلطان فرعون •

## البلاغة :

### ١ - الإيجاز :

كثر الإيجاز في هذه الآيات فقد حذف المفعول به في أربعة  
أماكن أحدها مفعول يسقون أي مواشيهم والثاني مفعول تذودان أي  
مواشيها والثالث لا نسقي أي مواشينا والرابع فسقي لهما أي  
مواشيها وعلّة الحذف أن الغرض هو أن يعلم أنه كان من الناس سقي  
ومن البنتين ذود وأنهما قالتا لا نسقي أي لا يكون منا سقي حتى  
يصدر الرعاء وأنه كان من موسى سقي فأما كون المسقي غنماً أو إبلاً  
أو غير ذلك فذلك أمر خارج عن نطاق الغرض •

### ٢ - الكناية :

في قوله « وأبونا شيخ كبير » فقد أرادت أن تقولاً له : إننا  
امرأتان ضعيفتان مستورتان لا تقدر على مزاحمة الرجال ومالنا رجل  
يقوم بذلك وأبونا شيخ طاعن في السن قد أضعفه الكبر وأعياه فلا  
مندوحة لنا عن ترك السقيا وارجائها الى أن يقضي الناس أوطارهم  
من الماء وبذلك طابق جوابهما سؤاله لأنه سألهما عن علّة النود فقالتا  
ما قالتاه وإنما ساغ لنبي الله شعيب أن يرضى لابنتيه بامتهان سقيا  
الماشية على ما فيها من تبذل واطراح حشمة لأن الضرورات تبيح  
المحظورات مع أن الأمر في حد ذاته ليس بمحظور فالدين لا يأباه

والعادات متباينة ومذهب أهل البدو غير مذهب أهل الحضرة خصوصاً  
إذا كانت الحالة حالة ضرورة .

### ٣ - الإشارة :

وذلك في قوله « على استحياء » فقد أشار بلمح خاطف يشبه  
لمح الطرف وبلغته هي لغة النظر إلى وصف جمالها الرائع الفتان باستحياء  
لأن الخفر من صفات الحسان ولأن التهادي في المشي من أبرز سماتهن،  
قال الأعشى :

كأن مشيتهما من بيت جارتها  
مر السحابة لا ريث ولا عجل  
وأبدع ابن الرومي ما شاء له الابداع إذ قال :

جرت تدافع من وشي لها حسن  
تدافع الماء في وشي من الحجب  
وان رmq سماء امرئ القيس بقوله :

سموت اليها بعد ما نام أهلها  
سوا حباب الماء حالاً على حال

وعمر بن أبي ربيعة في رائيته البديعة :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت  
مصاييح شبت بالعشي وأنور

وغاب قمير كنت أرجو غيابه  
 وروح رعيان وهووم سمر  
 وخفض عني الصوت أقبلت مشية  
 الحباب وركني خيفة القوم ازور

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ <sup>ط</sup> إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ  
 الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ  
 تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَجْجٌ <sup>ط</sup> فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَ  
 عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي  
 وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

### الاعراب :

( قالت إحداها يا أبت استأجره ) قالت إحداها فعل وفاعل  
 وهي الكبرى التي تزوجها موسى فيما بعد ، ويا أبت تقدم إعرابه  
 كثيراً واستأجره فعل أمر وفاعل ومفعول به ( إن خير من استأجرت  
 القوي الأمين ) الجملة لا محل لها لأنها تعليل للأمر قبلها وسيأتي معنى  
 هذا الكلام الجامع المانع في باب البلاغة ، وإن واسمها ومضاف إليه  
 وجملة استأجرت لا محل لها لأنها صلة الموصول والقوي خبر أول



والأمين خبر ثان • ( قال إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين ) إن واسمها وجملة أريد خبرها والجملة مقول القول وأن أنكحك في تأويل مصدر مفعول أريد وفاعل أنكحك ضمير مستتر تقديره أنا والكاف مفعول به أول وإحدى ابنتي مفعول به ثان وابنتي مضاف لإحدى وهاتين صفة لابنتي والاشارة لتمييزها من بين بقية اخواتها فقد كان له كما يروى سبع بنات • ( على أن تأجرني ثماني حجج ) على حرف جر دخل على أن وما يليها والجار والمجرور متعلقان بمحذوف في موضع الحال إما من الفاعل أو من المفعول أي مشروطاً عليّ أو عليك ذلك وتأجرني فعل مضارع من أجرته إذا كنت له أجيراً كقولك أبوته أي كنت له أباً ومفعول تأجرني الثاني محذوف أي نفسك وثنائي حجج ظرف لتأجرني وحجج أعوام ، وتكلف الزمخشري وجهاً ما أدري كيف استقام له وهو أن يكون ثماني مفعولاً ثانياً لتأجرني ، وقد احتاج الى تقدير مضاف أي رعي ثماني حجج ولا داعي لهذا التكلف ، هذا فضلاً عن أن المعنى لا يستقيم معه لأن العمل هو الذي تقع به الإثابة لا الزمان فكيف يوجه الاجارة على الزمان ؟

( فإن أتمنت عشرأ فمن عندك ) الفاء عاطفة وإن شرطية وأتمنت فعل ماض في محل جزم فعل الشرط وعشرأ مفعول به والفاء رابطة للجواب لأنه جملة اسمية ومن عندك جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف أي فالتمام من عندك وليس في الأمر إزام وتحتيم • ( وما أريد أن أشق عليك ستجدني إن شله الله من الصالحين ) الواو عاطفة وما نافية وأريد فعل مضارع وفاعل مستتر تقديره أنا وأن وما في حيزها مفعول أريد وعليك متعلقان بأشق ، ستجدني فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر تقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعول به

وجملة إن شاء الله اعتراضية لا محل لها وجواب ان محذوف ومن الصالحين متعلقان بتجدني ومعنى أشق عليك أجعل الأمر صعباً ، قال الزمخشري : « فإن قلت : ما حقيقة شققت عليه وشق عليه الأمر ؟ قلت : حقيقته ان الأمر إذا تعاطمك فكأنه شق عليك ظنك باثنين تقول تارة أطيقه وتارة لا أطيقه » وسيأتي مزيد من ذلك في باب البلاغة . ( قال ذلك بيني وبينك أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي والله على ما نقول وكيل ) ذلك مبتدأ وبين وبينك خبره أي ذلك الذي عاهدتني وشارطتني عليه قائم وثابت بيننا لا نحيد عنه كلائنا ، وأيما الأجلين : أي اسم شرط جازم في محل نصب مفعول مقدم لقضيت وما زائدة للإبهام وسيأتي بحث مستفيض عن أي في باب الفوائد وقيل ان « ما » فكرة بمعنى شيء والأجلين بدل منها وقضيت فعل وفاعل والفاء رابطة للجواب ولا فافية للجنس وعدوان اسمها المبني على الفتح وعلي خبر لا والله مبتدأ وعلى ما نقول متعلقان بوكيل ووكيل خبر الله .

## البلاغة :

### ١ - الكلام الجامع المانع :

في قوله تعالى : « إن خير من استأجرت القوي الأمين » في هذه الآية فنون عديدة ولذلك أطلق عليها علماء البلاغة أنها من الكلام الجامع المانع الحكيم الذي لا يزداد عليه لأنه إذا اجتمعت هاتان الخصلتان في القائم بأمرك والمتعهد لشئوك وهما الكفاية والأمانة فقد فرغ بالك وتم أمرك وسهل مرادك ، ولأنه ذهب مذهب المثل المضروب ليذهب في مرّ العصور وقادِمات الدهور ، وفيه التعميم

الذي هو أجمل وأليق في مدح النساء للرجال من المدح الخاص وأبقى للتحشم والتصون وخصوصاً بعد أن فهت غرض أبيها وهو تزويجها منه وقد كان عمر بن الخطاب يعجب بهذا التعبير ويرمق سماءه في دعائه فيقول: « أشكو الى الله ضعف الأمين وخيانة القوي » .

وهذا الإيهام من ابنة شعيب قد سلكته زليخا مع يوسف ولكن شتان ما بين الحياء المجبول والحياء المستعمل ، ليس التكحل في العينين كالكحل حيث قالت : « ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم » وهي تعني ما جزاء يوسف مما أرادني من السوء إلا أن تسجنه أو تعذبه عذاباً أليماً ، ولكنها أوهمت زوجها الحياء والخفر وأن تنطق بالعصمة منسوباً إليها الخنا إيذاناً منها بأن هذا الحياء منها الذي يمنعها أن تنطق بهذا الأمر من مراودة يوسف بطريق الأحرى والأولى ، ففي هذه الآية كما رأيت الإيجاز والمثل والتعميم والإيهام وفيها أيضاً التقديم فقد قدم ما هو أولى بالتقديم وجعل اسماً لـ « إن » وهو خير وورد بلفظ الفعل الماضي للدلالة على أن الأمر ليس بدعاً وانه معروف مبتوت فيه قد جرب وتعرف . ومن التقديم البديع قول أبي الشغب العبسي يتحزّن على خالد بن عبد الله القسري حين أسره يوسف بن عمرو .

ألا إن خير الناس حياً وهالكاً

أسير ثقيف عندهم في السلاسل

لعمرى لئن عمرتم السجن خالداً

وأوطأتموه وطأة المتأقل



لقد كان نهاضاً بكل ملمة

ومعطي اللهى غمراً كثير النوافل

وخير الناس اسم تفضيل مضاف الى المعرف بأل وهو اسم إن  
وحياً وهالكاً حالاً منهُ وأسير ثقيف خبر إن ، وثقيف علم القبيلة  
والعلم أعرف من المحلى بأل فخير إن المضاف اليه أعرف من اسمها  
المضاف المحلى بأل وقد قدم الاسم للاهتمام به ، وعندهم في السلاسل  
حال أو خبر بعد خبر ، ولعمري قسم إن عمرتم أي أدخلتم وأسكنتم  
خالداً السجن وأوطأتموه أي صيرتموه يطاً الأرض برجله كوطأة  
المتأقل أي الحامل لشيء ثقیل لجعل القيد في رجليه فهو كناية عن  
ذلك ، لقد كان نهاضاً جواب القسم وجواب الشرط محذوف أي كان  
سريع القيام بكل نازلة ثقيلة وكان معطي اللهى بالفتح جمع لهاة كحصى  
وحصاة أي اللحمة في أقصى الفم لكنها هنا بمعنى الفم نفسه ويجوز  
أن يكون اللهى بضم اللام جمع لهوة كفرف وغرفة بمعنى العطية من  
أي نوع كانت .

٢ - الإيجاز :

وفي قوله « وما أريد أن أشق عليك » إيجاز بليغ فقد ذكرنا  
معنى شق عليه الأمر وأنه مترجح بين اليأس والرجاء ، وفيه إيحاء الى  
أولئك المعاسرين الذين يكلفون عمالهم أعمالاً تربو على طوقهم  
وتتجاوز حدود قدرتهم المعهودة ، وعلى هذا درجت الشرائع في حسن  
المعاملة والأخذ بالأسهل والأيسر ومنه الحديث « كان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم شريكى فكان لا يداري ولا يشاري ولا يماري » .

## الفوائد :

« أي » المشددة :

تأتي « أي » المشددة على خمسة أوجه :

١ - أن تكون شرطاً نحو « أيما الأجلين قضيت » وقد تزداد ما بعدها للتوكيد .

٢ - أن تكون استفهامية : « أيكم زادته هذه إيماناً » .

٣ - موصولة : « ثم لنزغن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً » .

٤ - أن تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالاً من المعرفة كمررت بعبد الله أي رجل ، قال أبو العتاهية وقد وردت صفة :

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده

٥ - أن تكون وصلة الى نداء ما فيه أل نحو يا أيها الرجل . هذا وقد أورد صاحب المغني بيتاً لأبي الطيب فيه « أي » وهو :

أي يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود

وقال : « ليست فيه أي موصولة لأن الموصولة لا تضاف إلا إلى المعرفة ، قال أبو علي في التذكرة في قوله :

أرأيت أي سوائف وخذود برزت لنا بين اللوى فزود

لا تكون أي فيه موصولة لإضافتها الى نكرة « وتابع صاحب  
المعنى كلامه فقال : ولا شرطية لأن المعنى حينئذ إن سررتني يوماً  
بوصالك آمنتني ثلاثة أيام من صدودك ، وهذا عكس المعنى المراد  
وإنما هي للاستفهام الذي يراد به النفي كقولك لمن ادعى أنه أكرمك :  
أي يوم أكرمتني ؟ والمعنى ما سررتني يوماً بوصالك إلا روعتني ثلاثة  
بصدودك ، والجملة الأولى مستأنفة قدم ظرفها لأن له الصدر والثانية  
أما في موضع جر صفة لوصال على حذف العائد أي لم ترعني بعده كما  
حذف في قوله تعالى : « واتقوا يوماً لا تجزي نفس » الآية ، أو نصب  
حالا من فاعل سررتني أو مفعوله والمعنى أي يوم سررتني غير رائع  
لي أو غير مروع منك وهي حال مقدره مثلها في « طبتم فادخلوها  
خالدين » أو لا محل لها على أن تكون معطوفة على الأولى بفاء محذوفة  
كما قيل في « وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة  
قالوا : أتتخذنا هزواً قال أعوذ بالله » وكذا في بقية الآية وفيه بُعد ،  
والمحققون في الآية على أن الجمل مستأنفة بتقدير : فما قالوا له ؟ فما  
قال لهم ؟ ومن روى ثلاثة بالرفع لم يجوز عنده كون الحال من فاعل  
سررتني لخلو ترعني من ضمير ذي الحال .

وقال أبو البقاء العكبري في شرحه لديوان المتنبي : « أي نصب  
وهو استفهام خرج مخرج النفي كما تقول لمن يدعي أنه أكرمك : أي  
يوم أكرمتني قط كما قال الهذلي :

إذهب فأني فتى في الناس أحرزه

من حقه ظلّم دُعج ولا جيل



ولا يجوز أن تكون « أي » شرطية تتعلق الجملة بالجملة تعلق  
الجزاء بالشرط ، وإذا حملته على الشرط كان مناقضاً للمعنى الذي  
أراده فكأنه يقول : إن سررتني يوماً بوجالك أمنتني ثلاثة من  
صدودك وهذا عكس مراده •

وهذا البيت من جملة أبيات غزلية استعمل بها أبو الطيب قصيدة  
قالها في صباه ونورد هنا الأبيات الغزلية لنفاستها ونعرب بعض ما فيه  
فائدة منها :

كم قتيل كما قتلت شهيد      بياض الطلى وورد الخدود  
وعيون المها ولا كعيون      فتكت بالمتيم المعمود  
درء درء الصبا أيام تجر ..... ير ذيولي بدار أثلة عودي  
عمرك الله هل رأيت بدورا      طلعت في براقع وعقود  
راميات بأسهم ريشها الهد ..... ب تشق القلوب قبل الجلود  
ترشطن في فمي رشفات      هن فيه أحلى من التوحيد  
كل خمصانة أرق من الخد ..... ر بقلب أقسى من الجلود  
ذات فرع كأنما ضرب العذ ..... بر فيه بماء ورد وعود  
حالك كالغداف مثل دجو ..... جي أثيث جعد بلا تجعيد  
تحمل المسك عن غدائرها الريد ..... ح وتفتر عن شتيت برود  
جمعت بين جسم أحمد والسنة ..... م وبين الجفون والتسويد  
أهل ما بي من الضنى بطل صيد ..... د بتصنيف طرّة وبجيد

كل شيء من الدماء حرام      شربه ما خلا دم العنقود  
 فاسقنيها فدى لعينيك نفسي      من غزال وطارفي وتليدي  
 شيب رأسي وذلي ونحولي      ودموعي على هواك شهودي  
 أي يوم سررتني ... (البيت)

إعراب بعض الكلمات :

( كم ) خبرية وتسييزها مجرور بالاضافة إليها أو بمن وقد تقدم القول فيها مطولاً وهي هنا في محل رفع مبتدأ خبره بياض ، وكما قتلت نعت لمصدر محذوف ، هذا ولهم في العشق حديث طويل ، وخبره عند أرباب التصوف معقول قال الجنيد: « العشقة ألفة رحمانية وإلهام شوقي أوجبهما كرم الله على كل ذي روح لتحصل به اللذة العظمى التي لا يقدر على مثلها إلا بتلك الألفه وهي موجودة في الأتفس مقدرة مراتبها عند أربابها فما أحد إلا عاشق لأمر يستدل به على قدر طبقته من الخلق ولأجل ذلك كان أشرف المراتب في الدنيا مراتب الذين زهدوا فيها مع كونها معاينة ومالوا الى الآخرة مع كونها مغيبة عنهم » وقد وصف الله تعالى نفسه بالحب فقال : « يحبهم ويحبونه » وقد تقدم القول فيه مطولاً ، وأما العشق فلم يرد في لسان الشرع ، وقال الفضيل بن عياض كلاماً جميلاً منه : « لو رزقني الله تعالى دعوة مجابة لدعوته تعالى أن يغفر للعشاق لأن حركاتهم اضطرارية لا اختيارية ، وما أحسن قول أبي فراس الحمداني :

وكم في الناس من حسن ولكن

عليك لشقوتي وقسع اختياري

وقال رجل من العرب لبعض بني عذرة : ما لأحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة ألفها وليس ذلك إلا ضعف نفس أو خور تجدونه ، يا بني عذرة فقال : أما والله لو رأيتم الحواجب الزَّجَّ ، فوق النواظر الدعج ، تحتها المباسم الفلج ، لاتخذتموها اللات والعزى « هذا وقد استند أبو الطيب في قوله « شهيد » الى حديث يروونه وهو : « إن من عشق وعف وكنتم فمات مات شهيداً » .

( عمرك الله ) : مصدر يقال : أطال الله عمرك وعمرك بالضم والفتح وهما وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه استعمل أحدهما في القسم وهو المفتوح العين فإذا أدخلت عليه لام الابتداء رفعته بالابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمني فإن لم تأت باللام نصبت نصب المصادر وقلت عمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت كذا فكأنك قلت بتعميرك الله أي باقرارك له بالبقاء ، ومنه قول عمر ابن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلاً      عمرك الله كيف يلتقيان

يريد سألت الله أن يطيل عمرك وهو في قول أبي الطيب مصدر ومعناه : سألت الله أن يعمرك تعميراً .

( أحلى من التوحيد ) قال الواحدي : « كنَّ يمصصن ريتي لحبهنَّ إياي فكانت الرشفات في فمي أحلى من كلمة التوحيد وهي لا إله إلا الله وهذا إفراط وتجاوز حد » .

قال ابن القطاع : ذهب كثير من الناس الى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأول على الثاني في جميع المواضع وذلك غلط والصحيح أن أفعل يجيء في كلام العرب على خمسة أوجه :



أحدها : أن يكون الأول من جنس الثاني ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد على الأول به زيادة يقوم عليها دليل من قبل التفضيل فهذا يكون حقيقة في الفضل لا مجازاً وذلك كقولك زيد أفضل من عمرو وهذا السيف أصرم من هذا .

والثاني : أن يكون الأول من جنس الثاني أو قريباً منه ومحملاً للحاق به وقد سبق للثاني حكم أوجب له الزيادة بالدليل الواضح فهذا يكون على المقاربة في التشبيه لا التفضيل نحو قولك الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو ، وييت المتنبي من هذا القبيل أي يترشفن من فمي رشفات هنّ قريب من التوحيد .

والثالث : أن يكون الأول من جنس الثاني أو قريباً منه والثاني دون الأول فهذا يكون على الإخبار المحض نحو قولك : الشمس أضوأ من القمر والأسد أجراً من النمر .

والرابع : أن يكون الأول من غير جنس الثاني وقد سبق للثاني حكم أوجد له الزيادة واشتهر الأول من جنسه بالفضيلة فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض والغرض أن يحصل للأول بعض ما يحصل للثاني نحو قولك : زيد أشجع من الأسد وأمض من السيف .

والخامس : أن يكون الأول من غير جنس الثاني والأول دون الثاني في الصفة جداً فيكون هذا على المبالغة المحضة نحو قامته أتمّ من الرمح ووجهه أضوأ من الشمس وجاء في الحديث : « ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر » ذهب من لا يعرف معاني الكلام أن أبا ذر أصدق العالم أجمع وليس الأمر كذلك وإنما

قضى عليه الصلاة والسلام أن يكون أحد أعلى منه رتبة في الصدق ولو أراد ما ذهبوا إليه لقال : أبو ذر أصدق من كل من أظلت وأقلت .

( كل خصاصة ) : يجوز فيه الرفع على البذل من الضمير في يترشفن وعلى هذا يرفع أرق حسلاً على كل ، ويجوز نصب كل حسلاً على النعت لقوله بدوراً أو على البدلية منها والخصاصة الضامرة والذكر خصمان .

( أهل ما بي من الضنى بطل ) أهل مبتدأ خبره بطل أو خبر لمبتدأ محذوف والمعنى أنا أهل ما بي وحقيق به وأنا بطل صيد .

( ما خلا دم العنقود ) : إذا قلت جاء القوم ما خلا زيدا فليس إلا النصب لأن خلا يتحتم كونها فعلاً لدخول ما المصدرية عليها ، وإذا قلت جاء القوم خلا زيد كان الجر لا غير .

\* فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ ۚ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا ۚ قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا ۚ لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ﴿٢٤﴾ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ  
الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَمْوِسْ إِلَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ  
الْعَالَمِينَ ﴿٢٥﴾ وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ ۚ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدِرًّا وَلَهُ  
يُعِيقُ يَمْوِسْ أَقْبَلَ وَلَا تَخَفْ ۚ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴿٢٦﴾ أَسْأَلُكَ بِدَكَ

فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ وَأَضْمَمَ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ  
فَقَدْ نِكَرَهُنَّانِ مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ﴿٣٢﴾

### الاعراب :

( فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله آنس من جانب الطور  
ناراً ) الفاء عاطفة على محذوف يفهم من السياق والتقدير فتم العقد  
بينهما على الإجارة والنكاح ومارس المهمة التي أنيطت به على أحسن  
وجه وأكمله فلما . ولما حينية أو رابطة وجملة قضى موسى الأجل  
لا محل لها وسار عطف على قضى وبأهله جار ومجرور متعلقان بسار  
وجملة آنس لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم ومن جانب الطور  
متعلقان بآنس وناراً مفعول به ولك أن تجعل من جانب الطور حالا  
لأنه كان صفة لناراً وتقدم عليها . ( قال لأهله امكثوا إني آنست ناراً )  
لأهله متعلقان بقال وجملة امكثوا مفعول القول وجملة إني تعليل  
للأمر بالملكث وإن واسمها وجملة آنست خبرها وناراً مفعول به .  
( لعل آتيكم منها بخبر أو جذوة من النار لعلكم تصطلون ) جملة  
الرجاء حال أي راجياً ولعل واسمها وجملة آتيكم خبرها والكاف  
مفعول به ومنها حال لأنه كان صفة لخبر وبخبر متعلقان بآتيكم وأو  
حرف عطف وجذوة عطف على خبر وهي مثلثة الجيم : الشعلة من  
النار والقطعة من الحطب وجميعها جزاء ، قال ابن مقبل :

باتت حواطب ليلى يلتصن لها

جزل الجذا غير خوار ولا ذعر



ومن النار نعت لجذوة وجملة الرجاء حال أيضاً ولعل واسمها  
 وجملة تصطلون خبرها • ( فلما أتاها نودي من شاطئ الوادي الأيمن  
 في البقعة المباركة من الشجرة ) الفاء عاطفة على محذوف يقتضيه  
 السياق أي فسار نحوها فلما أتاها ، وجملة نودي لا محل لها لأنها  
 جواب شرط غير جازم ومن شاطئ الوادي متعلقان بنودي والأيمن  
 صفة لشاطئ وفي البقعة حال من الشاطئ والمباركة صفة للبقعة ومن  
 الشجرة بدل من قوله من شاطئ الوادي بدل الاشتمال لأن الشجرة  
 كانت نابتة على الشاطئ وقد تقدم ظيره في قوله : « لجعلنا لمن يكهر  
 بالرحمن لبيوتهم » أي أتاه النداء من شاطئ الوادي من قبل الشجرة •  
 ( أن يا موسى إني أنا الله رب العالمين ) أن مفسرة لأن النداء قول  
 والتقدير أي يا موسى ، وأجاز أبو البقاء وغيره أن تكون مخففة من  
 الثقيلة واسمها محذوف يفسره جملة النداء أي نودي بأنه أي الشأن ،  
 وإني إن واسمها وهي مكسورة الهمزة باتفاق القراء لأن النداء قول  
 وأنا ضمير فصل أو مبتدأ والله خبر إن أو خبر أنا والجملة خبر إن  
 ورب العالمين نعت لله أو بدل منه • ( وان ألق عصاك فلما رآها تهتز  
 كأنها جانٌ ولتى مدبراً ولم يعقب ) الواو عاطفة وأن مفسرة معطوفة  
 على سابقتها وألق فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وعصاك مفعول  
 به ، فلما الفاء عاطفة على مقدر يقتضيه السياق أي فألقاها فصارت  
 ثعباناً ورآها فعل وفاعل مستتر ومفعول به وجملة تهتز حالية وجملة  
 كأنها جان خال من فاعل تهتز وكأن واسمها وجان خبرها وجملة ولي  
 لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وفاعل ولي مستتر تقديره هو  
 ومدبراً حال والواو عاطفة وجملة لم يعقب عطف على ولي أي ولم  
 يرجع • ( يا موسى أقبل ولا تخف إنك من الأمنين ) أقبل فعل أمر

وفاعله مستتر تقديره أنت ولا تخف لا ناهية وتخف فعل مضارع مجزوم بلا وإن واسمها ومن الآمنين خبرها والجملة تعليل للأمر بالإقبال والنهي عن الخوف • ( اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء ) اسلك يدك فعل أمر وفاعل مستتر ومفعول به وفي جيبك متعلقان باسلك من سلك الشيء في الشيء أنقذه فيه ، وتخرج فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب والفاعل مستتر تقديره هي وبيضاء حال ومن غير سوء متعلقان ببيضاء وقد تقدم تعليل ذلك في سورة طه فجدد به عهداً • ( واضمم إليك جناحك من الرهب ) قال الزمخشري : « فإن قلت ما معنى قوله واضمم إليك جناحك من الرهب ؟ قلت : فيه معنيان أحدهما أن موسى عليه السلام لما قلب العصا حية فزع واضطرب فاتقاها بيده كما يفعل الخائف من الشيء فقبل له : إن اتقاءك بيدك فيه غضاضة عند الأعداء فإذا ألقيتها فكما تنقلب حية فأدخل يدك تحت عضدك مكان اتقاءك بها ثم أخرجها بيضاء ليحصل الأمران : اجتناب ما هو غضاضة عليك وإظهار معجزة أخرى • والمراد بالجناح اليد لأن يدي الإنسان بمنزلة جناحي الطائر وإذا أدخل يده اليمنى تحت عضد يده اليسرى فقد ضم جناحه إليه ، والثاني أن يراد بضم جناحه إليه تجلده وضبطه نفسه وتشددّه عند انقلاب العصا حية حتى لا يضطرب ولا يرهب استعاره من فعل الطائر لأنه إذا خوّف نشر جناحيه وأرخابهما وإلا فجناحاه مضمومان إليه مشمران • ومنه ما يحكى عن عمر بن عبد العزيز أن كاتباً له كان يكتب بين يديه فاتقلت منه فلتة ريح ، فنجل وانكسر فقام وضرب بقلمه الأرض فقال له عمر خذ قلمك واضمم إليك جناحك وليفرخ روعك فإني ما سمعتها من أحد أكثر مما سمعتها من نفسي » •

واضمم فعل أمر وفاعله مستر تقديره أنت واليك متعلقان  
 باضمم وجناحك مفعول به ومن الرهب متعلقان باضمم بمثابة التعليل  
 له أي من أجل الرهب وقيل بولي أي هرب من الفزع ، وقيل بمديره ،  
 وقيل بمحذوف أي يسكن من الرهب ، والرهب بفتح الراء والهاء  
 وبفتح الراء واسكان الهاء . وسيأتي مزيد تفصيل في باب البلاغة .

( فذائك برهانا من ربك الى فرعون وملكه انهم كانوا قوماً  
 فاسقين ) الفاء الفصيحة أي إذا تأملت بذلك واستيقنت منه فذائك ،  
 وذائك اسم إشارة وهي تشية ذاك ومن قرأ ذائك بالتشديد جعلها  
 تشية ذلك بلام البعد ويكون التشديد عوضاً عنها وبرهانا خبر ومن  
 ربك صفة لبرهانا أي مرسالان من ربك والى فرعون متعلقان بمرسلان  
 وملكه عطف على فرعون وجملة إنهم تعليل لإرسال البرهانيين وان  
 واسمها وجملة كانوا خبرها وكان واسمها وقوماً خبرها وفاسقين  
 صفة لقوماً .

### البلاغة :

تقدم معظم ما في هذه الآيات من فنون البلاغة من استعارة  
 واحتراس ، ونضيف الى ما تقدم ما أورده الامام الزمخشري بأسلوبه  
 الساحر وهذا نصه : « فإن قلت قد جعل الجناح وهو اليد في أحد  
 الموضعين مضموماً وفي الآخر مضموماً إليه وذلك قوله : « واضم  
 إليك جناحك » وفي طه « واضم يدك الى جناحك » فما التوفيق



بينهما ؟ قلت : المراد الجناح المضموم هو اليد اليمنى والمضموم اليه هو اليد اليسرى وكل واحدة من يمنى اليدين ويسراها جناح » •

وقال الزمخشري أيضاً : « فإن قلت لم سميت الحجة برهاً ؟ قلت لبياضها وإفارتها من قولهم للمرأة البيضاء برهرة بتكرير العين واللام معاً » وهذا تعليل لطيف لا يحسن استنباطه غير هذا الامام ومعنى ذلك أن النون في البرهان زائدة ، يقولون أبره الرجل إذا جاء بالبرهان وفظيره تسميتهم الحجة أيضاً سلطاناً من السليط وهو الزيت لإفارتها ، وفي معاجم اللغة : وأبره أتى بالبرهان أو بالعجائب وغلب الناس وهذا هو قول الزمخشري والمحققين ، وزعم صاحب القاموس في أحد قوله أن النون أصلية قال وبرهن عليه أقام البرهان، والبرهان بالضم الحجة فتدبر •

## الفوائد :

عصا موسى أيضاً :

قدمنا في سورة طه بحثاً مستفيضاً عن العصا ونضيف هنا ما يتعلق بعصا موسى خاصة ، روى التاريخ أن شعيباً كانت عنده عصي الأنبياء فقال لموسى بالليل ادخل ذلك البيت فخذ عصا من تلك العصي فأخذ عصا كان شعيب مفتوحة بها وكان مكفوفةً فضع بها فقال : غيرها فما وقع في يده إلا هي سبع مرات فعلم أن له شأنًا ، وقيل أمر شعيب ابنته أن تعطي موسى عصاً يدفع بها السباع عن غنمه ف وقعت في يدها سبع مرات كما تقدم وفي كتب التفسير طرائف عن تلك العصا لا مجال لها في كتابنا •

قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ ﴿٣٣﴾ وَإِنِّي  
 هَارُونَ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ۚ إِنِّي أَخَافُ  
 أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴿٣٤﴾ قَالَ سَنُنْشِئُ عُصْدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكَ سُلْطَانًا  
 فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكَ ۖ بِأَيِّتِنَا أُتِمَّ وَمَنْ أَتَّبِعُكَ الْغَالِبُونَ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا  
 جَاءَهُمْ مُوسَى بِأَيِّتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا  
 بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأُولِينَ ﴿٣٦﴾ وَقَالَ مُوسَى رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى  
 مِنْ عِنْدِهِ ۖ وَمَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ ۖ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴿٣٧﴾

### اللفظة :

( رِدْءًا ) : معينا ، يقال رِدْءًا : أعنته والِرِدْء اسم ما يعان به  
 فعل بمعنى مفعول به كما أن الدفء اسم لما يدفأ به • قال سلامة  
 ابن جندل :

وردئي كل أبيض مشرفي شحيذ الحدّ غضب ذي فلول

أي وردئي الذي أتوقى به المكاره كل سيف أبيض ، وعبر  
 بكل لأن المراد بيان الجنس لا الشخص ومشرفي نسبة الى مشارف  
 الين وهي قرى منها وقيل من الشام ، وشحيذ الحد مرهفه من شحذ  
 المدية أي حدها ، والغضب : القاطع ، والفلول : جمع فل وهو كسر

في حد السيف واثلام أي به فلول من قراع الكتائب • وقال النحاس:  
يقال رذاته وأرداته •

( العضد ) : بفتح العين وضم الضاد وبالضم وبالكسر : غليظ  
الذراع وهو من المرفق الى الكتف جمعه أعضاد وأعضد وهو قوام  
اليد وبشدته تشتد • قال طرفة ، وقيل لأوس ابن حجر :

أبني لبيني لستمو بيد      إلا يداً ليست لها عضد

وللعين مع الضاد فاء وعيناً للكلمة خاصة القوة والصلابة  
والاصطلام تقول عضه يعضه عضاً أمسكه بأسنانه ويقال أيضاً عض  
به وعض عليه وعضه الزمان اشتد عليه وأعض السيف بساق البعير ،  
قال لبيد :

ولكننا نعض السيف منها      بأسوق عافيات الشحم كوم

وعضته الحرب ، قال الأخطل :

ضجوا من الحرب إذ عضت غواربهم

وقيس عيلان من عاداتها الضجر

وملك عضوض : غشوم ، وعن أبي بكر : « سترون يعدي  
مئلكاً عضوضاً وأمة شعاءً » وبشر عضوض : بعيدة القعر كأنها تعض  
الماتح بما تشق عليه ، وعضبته بلساني شتمته ، ورجل عضاب : شتام ،  
وعضبته عن حاجة : قطعته ، ومالك تعضبني عما أنا فيه ، والعضب  
بالسيف القاطع والرجل الحديد الكلام ، وعضبر الكلب : استأسد  
والعضبارة : حجر الرحي وصخرة يقصر القصار الثوب عليها ،



والمعضاد : سكين كبير للقصاب يقطع به العظام ، وأعضل الأمر : اشتد وبه داء عَضال ، وقد أعيا الأطباء وأعضلهم ، وتزوج ذو الإصبع فأتى حيه يسألهم مهرها فسنعوه فقال :

واحدة " أعضلكم أمرها فكيف لو درتُ على أربع

وفلان عضلة من العَضَل : داهية من الدواهي وعضلت على فلان : ضيقت عليه أمره وحلت بينه وبين ما يريد ، ومنه « ولا تعضلوهن » ورماء بالمضيهة أي الافك ، وقال عليه السلام : « لا تعضية على أهل الميراث » أي لا يدخل عليهم الضرر بقسمة نحو السيف والخاتم .

### الأعراب :

( قال رب إني قتلت منهم نفساً فأخاف أن يقتلون ) رب منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة كما تقدم وان واسسها وجسلة قتلت خبرها ومنهم حال لأنه كان في الاصل صفة وتقدمت ونفساً مفعول به، فأخاف الفاء عاطفة وأخاف فعل مضارع مرفوع وفاعله مستتر تقديره أنا وان وما في حيزها مفعول أخاف ويقتلون منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعل والنون للوقاء وياء المتكلم المحذوفة مفعول به . ( وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي ردءاً يصدقني إني أخاف أن يكذبون ) الواو عاطفة وأخي مبتدأ وهارون بدل أو عطف بيان وهو مبتدأ وأفصح خبر هو والجملة خبر أخي ومني متعلقان بأفصح ولساناً تمييز ، فأرسله الفاء الفصيحة وأرسله فعل أمر للدعاء وفاعله أنت والهاء مفعول به ومعني ظرف متعلق بأرسله وردءاً حال

وسياتي معنى التصديق في باب البلاغة ويصدقني فعل مضارع مرفوع ولو جزم لجاز وقرىء به على أنه جواب للطلب والنون للوقاية والياء مفعول به والجملة مستأنفة أو صفة لردء أو حال من مفعول أرسله وجملة إني أخاف تعليل للملتمس وإن واسمها وجملة أخاف خبر إن وأن وما في حيزها مفعول أخاف • ( قال سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطاناً ) جملة سنشد مقول القول وفاعل نشد نحن وعضدك مفعول به وبأخيك جار ومجرور متعلقان بنشد ونجعل عطف على سنشد ولكما في محل نصب مفعول ثان لنجعل وسلطاناً مفعول نجعل الأول أي غلبة وحجة واضحة وقد مر تفسيره في باب اللفظة • ( فلا يصلون إليكما بآياتنا أتتما ومن اتبعكما الغالبون ) الفاء عاطفة ولا نافية ويصلون فعل مضارع مرفوع والواو فاعل وإليكما متعلقان ب يصلون وبآياتنا يجوز فيه أن يتعلق بنحو ما تعلق به في تسع آيات أي اذهبا بآياتنا أو بنجعل أو يصلون أو بسلطاناً أي نسلطكما بآياتنا أو بمحذوف حال أو من لغو القسم ولا أرى موجباً للترجيح في هذه الأوجه فاختر منها ما ترى ترجيحه ، وأتتما مبتدأ ومن اسم موصول معطوف على أتتما وجملة اتبعكما صلة من والغالبون خبر أتتما •

( فلما جاءهم موسى بآياتنا بينات قالوا ما هذا إلا سحر "مفتري" ) الفاء عاطفة على محذوف يقتضيه السياق ولما ظرفية حينية أو رابطة وجاءهم موسى فعل ومفعول وفاعل وبآياتنا متعلقان بجاءهم أو بمحذوف حال وبينات حال أي واضحات الدلالة وجملة قالوا جواب لما وما نافية وهذا مبتدأ وإلا أداة حصر وسحر خبر ومفتري صفة • ( وما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين ) الواو عاطفة وما نافية وسمعنا فعل وفاعل وبهذا متعلقان بسمعنا وفي آبائنا حال من هذا فهو متعلق

بمحذوف تقديره كائناً والأولين نعت لآبائنا • ( وقال موسى ربي أعلم  
 بمن جاء بالهدى من عنده ) ربي مبتدأ وأعلم خبره وبمن متعلقان  
 بأعلم وجملة جاء بالهدى صلة من ومن عنده حال • ( ومن تكون له  
 عاقبة الدار إنه لا يفلح الظالمون ) الواو عاطفة ومن عطف على من  
 الأولى وتكون فعل مضارع ناقص وله خبرها المقدم وعاقبة الدار  
 اسمها المؤخر ، ويجوز أن يكون اسم تكون ضمير الشأن أو ضمير  
 القصة وله خبر مقدم وعاقبة الدار مبتدأ مؤخر والجملة خبر تكون ،  
 ويجوز أن تكون تامة فتكون جملة له عاقبة الدار حالا وفاعل تكون  
 ضمير يعود على من وان واسمها وجملة لا يفلح الظالمون خبرها •

## البلاغة :

### ١ - الاسناد المجازي :

في قوله « فأرسله معي ردءاً يصدقني » إسناد مجازي ، فقد  
 أسند اليه التصديق لأنه السبب فيه ، ومعنى الإسناد المجازي أن  
 التصديق حقيقة في المصدق فإسناده حقيقة وليس في السبب تصديق  
 لكن استعير له الاسناد لأنه لا بس التصديق بالتسبب كما لا بسه  
 الفاعل بالمباشرة والدليل على ذلك قوله « إني أخاف أن يكذبون »  
 فليس الغرض من قوله يصدقني أن يقول صدقت أو يقول للناس  
 صدق أخي وإنما طريق تصديقه أن يلخص الحق بلسانه ، ويجادل  
 الكفار ببيانه وأن يقرر الحجة ويورد البرهان مدعوماً بالأرقام كما  
 يفعل الرجل المنطيق ذو العارضة ، ألا ترى الى قوله : « وأخي هارون  
 هو أفصح مني لساناً » وفي هذا دليل على سمو البيان وشرفه وإنافته  
 على الكلام العادي الذي لا يصيب المحز ولا يتغلغل الى أغوار النفوس •

## ٢ - المجاز المرسل :

وفي قوله « سنشد عضدك بأخيك » مجاز مرسل على طريق إطلاق السبب وإرادة المسبب بمرتبين تتبع أحدهما ثانيتهما فإن شدة العضد سبب مستلزم لشدة اليد وشدة اليد مستلزمة لقوة الشخص في المرتبة الثانية واختار الشهاب في حاشيته على البيضاوي أن يكون كناية تلويحية قال : « الشد التقوية فهو إما كناية تلويحية عن تقويته لأن اليد تشد بشد العضد والجملة تشد بشد اليد أو استعارة تمثيلية شبه حال موسى في تقويته بأخيه بحال اليد في تقويتها بالعضد » وليس بعيد .

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَأْتِيهَا الْمَلَائِكَةُ لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقَدْ لِي  
يَهْمَنُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَل لِّي صَرْحًا لَعَلِّي أَطْلُعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي  
لَأُظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٣٨﴾ وَاسْتَكَبرَ هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ  
وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ ﴿٣٩﴾ فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي  
الْيَمِّ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴿٤٠﴾ وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ  
إِلَى النَّارِ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ لَا يُنصَرُونَ ﴿٤١﴾ وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعَنَهُ  
وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴿٤٢﴾



## اللفظة :

( أطلّمْ ) : الطلوع والاطلاع : الصعود ، يقال طلّع الجبل واطلع بمعنى وإن تصك لطلّعة" إلى هذا الأمر وانها لتطلّع إليه أي تنازع •

( المقبوحين ) : المقبوح : المطرود وقبحه الله : طرده ، وفي المصباح : « قبح الشيء قبحاً فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحين : فحاه الله عن الخير وفي التنزيل : « وهم من المقبوحين » أي المبعدين عن الفوز والثقل مبالغة وقبح عليه فعله تقييماً » •

وقال أبو زيد : قبح الله فلاناً قبحاً وقبوحاً أبعدته من كل خير ، وقال أبو عمرو : قبحت وجهه بالتخفيف بمعنى قبحت بالتشديد ومثله قول الشاعر :

ألا قبح الله البراجم كلها      وقبح يربوعاً وقبح دارما

## الاعراب :

( وقال فرعون يا أيها الملأ ما علمت لكم من إله غيري ) الواو عاطفة على مقدر يقتضيه السياق أي وقال فرعون بعد ما جمع السحرة لمعارضته وكان بينهم وبين موسى ما كان ، ويا حرف نداء وأيها منادى فكرة مقصودة بني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه والملأ بدل وما نافية وعلمت فعل وفاعل ولكم حال ومن حرف جر زائد وإله

مجرور لنظماً بمن منصوب محلاً لأنه مفعول به وغيري صفة لإله .  
 ( فأوقد لي يا هامان على الطين فاجعل لي صرحاً ) الفاء الفصيحة وأوقد  
 فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أفت ويا حرف نداء وهامان منادى مفرد  
 علم وعلى الطين متعلقان بأوقد ، فاجعل عطف على أوقد ولي في محل  
 نصب مفعول ثانٍ لاجعل وصرحاً مفعول أول . ( لعلي أطلع الى إله  
 موسى وإني لأظنه من الكاذبين ) لعل واسمها وجملة أطلع خبرها والى  
 إله موسى متعلقان بأطلع وإني الواو عاطفة وان واسمها واللام المزحلقة  
 وجملة أظنه خبر والهاء مفعول به أول ومن الكاذبين في موضع المفعول  
 الثاني . ( واستكبر هو وجنوده في الأرض بغير الحق ) عطف على  
 وقال فرعون وهو فاعل استكبر أو توكيد للفاعل لأن استتار الفاعل  
 في الغائب جائز وجنوده عطف على هو وفي الأرض متعلقان باستكبر  
 وبغير الحق حال من فاعل استكبر أي ملتبسين بغير الحق .  
 ( وظنوا أنهم إلينا لا يرجعون ) وظنوا عطف على استكبر وأن  
 وما يليها سدت مسد مفعولي ظنوا وإلينا متعلقان يرجعون ولا نافية  
 وجملة لا يرجعون خبر أن . ( فأخذناه وجنوده فنبذناهم في اليم  
 فانظر كيف كان عاقبة الظالمين ) فأخذناه عطف على ما تقدم وأخذناه  
 فعل وفاعل ومفعول به وجنوده عطف على الهاء في أخذناه أو مفعول  
 معه فنبذناهم عطف على فأخذناه وفي اليم متعلقان بنبذناهم ، فانظر  
 الفاء الفصيحة وانظر فعل أمر وكيف خبر مقدم لكان وعاقبة الظالمين  
 اسمها المؤخر . ( وجعلناهم أئمة يدعون الى النار ويوم القيامة  
 لا ينصرون ) وجعلناهم فعل وفاعل ومفعول به أول وأئمة مفعول به  
 ثانٍ وجملة يدعون صفة لأئمة والى النار متعلقان يبدعون ويوم القيامة  
 الواو عاطفة ويوم القيامة ظرف متعلق ينصرون ولا نافية وينصرون

فعل مضارع مبني للمجهول ولك أن تجعل الواو حالية والجملة حال •  
 ( وأتبعناهم في هذه الدنيا لعنة ) وأتبعناهم عطف على ما تقدم وفي  
 هذه الدنيا حال والدنيا بدل من هذه ولعنة مفعول به ثان •  
 ( ويوم القيامة هم من المقبوحين ) الظرف متعلق بمحذوف دل عليه  
 قوله المقبوحين كأنه قيل وقبحوا يوم القيامة وإنما قدرنا محذوفاً لأن  
 تعليقه بالمقبوحين وهو الظاهر يسع منه وجود آل الموصولية ، على  
 أنهم قد اتسعوا في ذلك فعلقوه بمدخولها ولا مانع من ذلك ولك أن  
 تعطفه على موضع في هذه الدنيا أي وأتبعناهم لعنة يوم القيامة وهم  
 مبتدأ ومن المقبوحين خبره •

### البلاغة :

في قوله « فأوقد لي يا هامان على الطين » إطناب بديع وذلك  
 أنه لم يقل اطح لي الآجر وذلك ليتفادى ذكر كلمة الآجر لأن تركيبها  
 — على سهولة لفظه — ليس فصيحاً وذلك أمر يقرره الذوق وحده ،  
 ألا ترى إلى هذه الكلمة وقد وقعت في بيت للنابغة الذبياني من  
 قصيدته الدالية التي أولها :

من آل مية رائح أو مغتدي      عجلان ذا زاد وغير مزود

والبيت هو :

أو دمية من مرمر مرفوعة      بنيت بآجر يشاد بقرمـد

فلفظة آجر في البيت قلقة نائية لابتدالها ، فإن شئت أن تعلم  
 شيئاً من سر الفصاحة التي تضمنها القرآن فاظر الى هذا الموضع فإنه

لما جيء فيه بذكر الآجر لم يذكره بلفظه ولا يلفظ القرمذ أيضاً لكنه ذكر في القرآن على وجه آخر فعبر عن الآجر بالوقود على الظن ، ثم إن هذه العبارة أحسن مطابقة لفصاحة القرآن وعلو طبقة وأشبه بكلام الجبارة وأمر هامان وهو وزيره ورديفه بالإيقاد على الظن منادى بأسسه : « يا » في وسط الكلام دليل التعظيم والتجبر وقد اشتملت هذه العبارة على الكثير من ألفاظ الجبارة العتاة وذلك على الوجه التالي :

١ - نادى وزيره بحرف النداء .

٢ - توسط ندائه خلال الأمر وبناء الصرح .

٣ - رجاؤه الاطلاع الى الله .

٤ - الغباء الذي يلزم الجبارة العتاة إذ يقعون في التناقض من حيث لا يشعرون فقد صرح قبل هنيهة بقوله « ما علمت لكم من إله غيري » فعبر عن تقي المعلوم بنفي العلم وأعلن تصسيمه على الجحود ثم ما عثم أن أعلن رجاءه الاطلاع فهل كان مصمماً على الجحود أم لم يكن .

### فصل في اختيار الألفاظ :

هذا وقد عني علماء البيان باللفظة وسر اختيارها وخلاصة ما يقال فيه : أن حسن الألفاظ وقبحها أمر يعود الى الذوق وحده فما استحسنه كان حسناً وما استقبحه كان قبيحاً ، فالاستعمال ليس بدليل الحسن ، وهذا طريق يضل فيه غير العارف بمسالكه ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكلفة في صوغ الألفاظ واختيارها فإنه معذور في أن يقول ما قال :



لا يعرف الشوق إلا من يكابسه

ولا الصابرة إلا من يعانيتها

والصاحب بن عباد الذي كان من المفتونين بأبي الطيب ، والذي كان يستعمل أشعاره في كتاباته ويقتبس منها ، عندما حصلت بينه وبين أبي الطيب المتنبي الجفوة بسبب ترفع هذا عن مجاوبته فقد ذكروا أن صاحب أبا القاسم طمع في زيارة المتنبي إياه بأصبهان وإجرائه معجى مقصوده من رؤساء الزمان وهو إذ ذاك شاب ولم يكن قد استوزر بعد ، وقد كتب صاحب اليه يلاطفه في استدعائه ويضمن له مشاطرته جميع ماله فلم يقم له المتنبي وزناً ولم يجبه الى كتابه ولم يحقق مراده ، وقصد المتنبي بعد ذلك الى حضرة عضد الدولة بشيراز فأسفرت سفرته — كما يقول أبو منصور الثعالبي في تيسية الدهر — عن بلوغ الأمنية ، وورود مشروع المنية ، وذلك أن المتنبي قتل عند مغادرته إياه محملاً بالعطايا والهبات .

قال الثعالبي : « واتخذ الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة ويتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته ، وينعى عليه سيئاته ، وهو أعرف الناس بحسناته ، وأحفظهم لها ، وأكثرهم استعمالاً إياها وتمثلاً بها في محاضراته ومكاتباته » .

وقد عمل الصاحب رسالة فيما أخذه على المتنبي ، وإذا فرضنا أن الذي دعا الصاحب إلى عمل هذه الرسالة هو استيائه من المتنبي حيث تعاظم عن مدحه فإننا نجد أنه لم يتحامل عليه بالباطل في شيء منها ولم يظلمه بحرف واحد جاء فيها ولم يعبه إلا بما هو عيب ولم يستطع

أن ينال منه إلا من طريق الألفاظ وحدها • ونورد هنا نماذج من هذه الرسالة •

١ - أخذ صاحب على المتنبي التفاسح بالألفاظ الشاذة فمن ذلك قوله :

أيفطمه التوراب قبل فطامه

ويأكله قبل البلوغ الى الأكل

قال : « وما أرى كيف عشق التوراب حتى جعله عوذة أشعاره »  
والتوراب : التراب •

ومعنى البيت : أيفطمه التوراب قبل أن تطفمه أمه ويأكله التراب  
قبل أن يبلغ سن الأكل •

٢ - وأخذ عليه لفظة ترنج بقوله :

شديد البعد من شرب الشمول

ترنج الهند أو طلع النخيل

قال صاحب ساخرأ : « فلا أدري أإستهلال الأبيات أحسن؟ أم المعنى أبدع ؟ أم قوله ترنج أفصح » ولقد أصاب صاحب فاللغة الفصيحة هي أترج وأترجة ومنه الحديث مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كالأترجة ريحها طيب وطعمها طيب ، وحكى أبو زيد ترنج وترفجة ، يقول أبو الطيب : ترنج الهند وطلع النخيل شديد بعدهما عن مطك من شرب الخمر وإن كان غيرك يتخذهما لذلك لأن هذه الحال غير مظنونة

بك وانما استحضارك لهما ولما يشاكلهما من الرياحين استمتاعاً  
بحسن ذلك •

٣ - وانتقد الصاحب جمع الآخاء في شعره إذ قال :

كل آخائه كرام بني الدينا ولكنه كريم الكرام

قال : « ولو وقع الآخاء » في رائية الشساخ لاستثقل فكيف  
مع أبيات منها :

قد سمعنا ما قلت في الأحلام

وأفلسناك بدرة في المنام

والكلام إذا لم يتناسب زيّقه جهابذته ، وبهرجه نقاده •

وعلى هذا النحو يسفي في كشف مساوئ المتنبّي وكلها أمور  
ترجع الى اللفظة وحدها وسيرد معنا الكثير منها فلنكتف بما ذكرناه  
الآن منها •

وعاب النقاد القوافي الملتأثة ، فعابوا على أبي تمام قافيته الثائية  
في قصيدته التي مطلعها :

قف بالطلول الدارسات علائنا

أصخت جبال قطينهن رثائنا

وعلائنا منادى مرخم وأصله يا علاثة • وعابوا على أبي الطيب  
قافيته الشينية في قصيدته التي مطلعها :

ميسّتي من دمشق على فراش  
 حشاه لي بحر حشاي حشاش  
 وعابوا على ابن هانيء الأندلسي قافيته الخائية في قصيدته التي  
 مطلعها :

سرى وجناح الليل أقتم أفتخ  
 حبيب ضجيع بالعبر مضمخ  
 والاقتم : المظلم ، والأفتخ : المستطيل .

وحسبنا ما تقدم فقد كدنا نخرج بالكتاب عن موضوعه .

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ  
 الْأُولَىٰ بِصَآئِرٍ لِلنَّاسِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٣﴾ وَمَا كُنْتَ  
 بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَىٰ مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١٤﴾  
 وَلَكِنَّا أَنشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ  
 تَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِنَا وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴿١٥﴾ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ  
 نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَتْهُمْ مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ  
 لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٦﴾



## اللفة :

( بصائر ) : البصيرة : العقل والنفطة والعبرة والشاهد والحجة  
يقال : جوارحه بصيرة عليه أي شهود وفراسة ذات بصيرة أي صادقة  
والجمع بصائر وقوله « بصائر للناس » أي أنواراً لقلوبهم تبصر بها  
الحقائق وتميز بها بين الحق والباطل بعد أن كانت عمياء عن الفهم  
والادراك بالكلية فالبصيرة نور القلب الذي به يستبصر كما أن البصر  
نور العين الذي به تبصر وسيأتي المزيد من معناها في باب الاعراب .

( ثاويًا ) : مقيماً ، يقال ثوى ثوى يشوي من باب ضرب ثواء وثوياً  
المكان وفيه وبه أقام وثوى الرجل مات قال عبيد بن الأبرص في  
مطلع معلقته :

أذنتنا بينها أسماء      رب ثاوي يملّ منه الثواء

## الاعراب :

( ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى )  
الواو استئنافية واللام جواب للقسم المحذوف وقد حرف تحقيق  
وآتينا فعل وفاعل وموسى مفعول به أول والكتاب مفعول به ثان ومن  
بعد متعلقان بآتينا وما مصدرية وأهلكنا فعل وفاعل والقرون مفعول  
به والأولى صفة . ( بصائر للناس وهدى ورحمة لعلمهم يتذكرون )  
بصائر حال من الكتاب أو مفعول لأجله ، وعلى الحالية لا بد من تقدير  
مضاف أي ذا بصائر ، أو على المبالغة ، وللناس نعت لبصائر وهدى  
ورحمة عطف على بصائر ولعلمهم يتذكرون لعل واسمها وجملة

يتذكرون خبرها • ( وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين ) الواو عاطفة أو استئنافية وما نافية وكنت كان واسمها وبجانب خبرها والغربي مضاف إليه أي وما كنت يا محمد بجانب الجبل الغربي فيكون من حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، واختاره الزجاج ، وقال الكلبي بجانب الوادي الغربي أي حيث ناجى موسى ربه ، وإذ ظرف لما مضى متعلق بالاستقرار الذي تعلق به الجار والمجرور وجملة قضينا مجرورة بإضافة الظرف إليها والأمر مفعول به والواو حرف عطف وما نافية وكنت كان واسمها ومن الشاهدين خبرها والأمر المقضي هو الوحي الذي أوحى إليه • (ولكننا أنشأنا قروناً فتطاول عليهم العمر ) الواو عاطفة ولكن واسمها وجملة أنشأنا خبرها ونا فاعل وقروناً مفعول به فتطاول عطف على أنشأنا وعليهم متعلقان بتطاول والعمر فاعل • ( وما كنت ثاوياً في أهل مدين تتلو عليهم آياتنا ولكننا كنا مرسلين ) الواو عاطفة وما نافية وكنت كان واسمها وثاوياً خبرها وفي أهل مدين متعلقان بثاوياً وجملة تتلو في موضع نصب خبر ثان لكنت أو حال من الضير في ثاوياً ، ولكننا الواو حالية أو عاطفة ولكن واسمها وجملة كنا خبرها وكان واسمها وجملة مرسلين خبرها •

( وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك ) الواو عاطفة وما نافية وكنت كان واسمها وبجانب خبر كنت والطور مضاف إليه والظرف متعلق بالاستقرار الذي تعلق به الخبر وهو بجانب والخطاب في الآيتين لمحمد صلى الله عليه وسلم أي وما كنت حاضراً المكان الذي أوحينا فيه إلى موسى عليه السلام ولا كنت من الشاهدين الوحي ولا كنت بجانب الطور حين ناديناه ليأخذ التوراة ، وجملة

نادينا في محل جر بإضافة الظرف إليها ، ولكن الواو عاطفة ولكن حرف استدراك مهمل لأنه خفف ورحمة مفعول لأجله أي أرسلناك وعلمناك هذا كله رحمة ومن ربك صفة لرحمة . ( لتنذر قوماً ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون ) لتنذر اللام للتعليل وتنذر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل والجار والمجرور متعلقان بأرسلناك المحذوفة وإنما جر المفعول لأجله باللام لاختلاف الفاعل وقوماً مفعول به وجملة ما أتاهم صفة لقوماً وما نافية وأتاهم فعل ماض ومنفعل به ومن حرف جر زائد ونذير مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل ومن قبلك صفة لنذير ولعل واسمها وجملة يتذكرون خبرها .

### البلاغة :

#### ١ - جناس التحريف :

في قوله : « ولكننا كنا مرسلين » جناس التحريف الذي يكون الضبط فيه فارقاً بين الكلمتين أو بعضهما وقد مرت له ظائر وستسر ظائر كثيرة ومثاله في الشعر قول أبي العلاء المعري :

والحسن يظهر في شيئين رونقه

بيت من الشعر أو بيت من الشعر

وله أيضاً :

لغيري زكاة من جمال فإن تكن

زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

فالتجنيس في الأول بين « الشعر » و « الشعر » وفي الثاني بين « جمال » و « جمال » وما ألطف قول بهاء الدين زهير :

زها ورد خديك لكنه      بغير النواظر لم يقطف  
وقد زعموا أنه مضعف      وما علموا أنه مضعفي

٢ - الإشارة :

وقد تقدم بحث هذا الفن أكثر من مرة وتتناوله الآن بصورة مسهبة كما تناول الرمز الذي شاع في العصر الحديث ليكون كتابنا جامعاً لأفانين الأدب ، أما الإشارة في الآية فهي : ما أشارت إليه كلمة « الأمر » من قوله « وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر » فقد أشارت إلى ابتداء نبوة موسى وخطاب الحق له وإعطائه الآيات البينات من إلقاء العصا لتصير ثعباناً وإخراج يده بيضاء وإرساله إلى فرعون ، وسؤاله شدة عضده بأخيه هارون ، إلى جميع ما جرى في ذلك المقام ، وأمثال هذه المواضيع إذا تقصاها الباحث خرجت عن حد الحصر في الكتاب العزيز .

الإشارة في الشعر :

وقد قدمنا نماذج شعرية من هذا الفن ، ويرى قدامة أن أفضل بيت في الإشارة قول زهير :

وإني لو لقيتك فاجتمعنا

لكان لكل مندية لقاء



فقد أشار له بقبح ما كان يصنع لو لقيه • وأنشد الحاتمي عن علي بن هارون عن أبيه عن حماد عن أبيه اسحق بن ابراهيم الموصلي :  
جعلنا السيف بين الخدّ منه وبين سواد لمتّه عذارا

فأشار الى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على كیفيتها وانما وصف أنهم ضربوا عنقه • ومن أنواع الاشارة التّفخيم والایساء فأما التّفخيم فكقول الله تعالى « الحاقة ما الحاقة » وقول كعب بن سعد الغنوي :

أخي ما أخي لا فاحش عند بيته

ولا ورع عند اللقاء هبوب

وأما الإيذاء فكقوله تعالى « فغشيهم من اليم ماغشيهم » فأوماً الى ما غشيهم وترك التفسير وتقدم ذكره بعنوان الابهام ، وقال كثير صاحب عزة :

تجافيت عني حين لا لي حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح

فقوله « خلفت ما خلفت » إيذاء مليح •

ومن أنواع الاشارة الرمز كقول أحدهم يصف امرأة قتل زوجها وسييت :

عقلتُ لها من زوجها عددُ الحصى

مع الصبح أو مع جنح كل أصيل

يريد أني لم أعطاها عقلاً ولا قوِّداً بزوجها إلا الهم الذي  
يدعوها الى عدِّ الحصى ، وأصل العقل أخذ الدية ، وعدد الحصى  
مفعول عقلت وأصله من قول امرئ القيس :

ظللت ردائي فوق رأسي قاعداً  
أعد الحصى ما تنقضي عبراتي

يريد أنه لما غشي ديار الحي فلم يجد أحداً وضع رداءه فوق  
رأسه وجلس مفكراً يعد الحصى ودموعه لا ترقأ ، ومن مליح الرمز  
قول أبي نواس يصف كنوساً ممزوجة فيها صور منقوشة وقد تقدم  
ذكر هذه الأبيات ومنها هنا :

قاررتها كرى وفي جنباتها  
مها تدريها بالقسي الفوارس

فللخمر ما زُرَّتْ عليه جيوبُها  
وللماء ما دارت عليه القلائس

يقول : ان حدَّ الخمر من صور هذه الفوارس التي في الكنوس  
الى التراقي والنحور وزيد الماء فيها مزاجاً فانتهى الشراب الى فوق  
رءوسها ، ويجوز أن يكون انتهاء الحباب الى ذلك الموضع لما مزجت  
فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة حدها  
ممزوجة وهذا عندهم مما سبق اليه أبو نواس •

## الرمزية في الشعر الحديث :

كان نشوء الرمزية رد فعل ضد الواقعية التي أسرفت في التأثر بالعلم والبعد عن الخيال الشعري وكما استطاعت الواقعية أن تزعج الروماتيكية عن مكاتها كان نشوء الرمزية إيذاً بتراجع الواقعية لتحل محلها تلك الحركة الجديدة التي احتلت الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

والشعر عند أصحاب هذا المذهب - كما يقول بعضهم - « نشوة وحلم يحملان الإنسان الى حيز اللاوعي حيث يلصق هناك من الحقائق ما لا يستطيع رؤياها عن طريق العقل والمنطق في العالم الواعي وهو لا يجد في العالم الباطني صوراً تامة للوضوح يستطيع التعبير عنها تعبيراً صريحاً ولكنه يعبر عنها بالرمز حتى يستطيع أن يوحى للمقارئ بنفس الاحساس وينقله الى نفس الحالة » .

ومن هنا جاء الغموض في الرمزية ، ثم أمعنوا في الابهام وغلقوا الشعر بغلاف من الضباب ، فأسقطوا حروف التشبيه واعتمدوا على الكلمة في ايحاءهم يقدمونها ويؤخرونها عن موضعها عن قصد حتى تزيد من اشعاعاتها الموحية ، وكذلك طابقوا بين الحروف والألوان وبين الألوان والمعاني فاللون الأحمر يرمز للحياة الصاخبة والدم وشهوة الحب والأعاصير ، والأخضر يشل الكون والطبيعة والبحر ، والأزرق يشل الانطلاق الى ما وراء المادة الكونية حيث عالم الملائكة والموسيقى التي تبلغ الأعماق ، واللون البنفسجي لون الرؤى الصوفية ، والأصفر للحزن والتحفز نحو عالم أفضل ، والأبيض يشف عن الهدوء والسكينة والظهر . ويعبر بودلير الشاعر الفرنسي الرمزي عن العلاقة بين الألوان والعطور والأصوات في قصيدته التي يتناول فيها وحدة الطبيعة فيقول :

الطبيعة معبد ذو أعمدة حية  
 تنبعث منه أحياناً كلمات غامضة  
 فيسر الانسان من خلال غابات الرموز  
 تحقق فيه بنظرات ألفته •  
 وتتمازج الأصداء الطويلة البعيدة الغموض  
 في وحدة مظلمة عميقة  
 رجة كالليل وكالضياء  
 وتتجاوب العطور والالوان والاصوات

وحسبنا ما أوردناه ، ومن أراد المزيد فليرجع الى ما كتب في هذا  
 الصدد وهو كثير •

### ٣ - الاحتراس :

وفي هذه الآية نفسها فن الاحتراس وقد تقدم ذكره كثيراً ،  
 ولعل الاحتراس الذي وقع في هذه الآية أعجب احتراس وقع في  
 القرآن فالخطاب كما قلنا موجه الى الرسول صلى الله عليه وسلم ،  
 ولما نفى تبارك وتعالى عن رسوله الكريم كونه بالمكان الذي قضى  
 لكليمه موسى الأمر عرّف المكان بالجانب الغربي ولم يصفه باليمين  
 كما قال في الإخبار عن موسى عليه السلام : « ونادينه من جانب الطور  
 الأيمن » أدباً منه سبحانه مع نبيه أن ينفي عنه كونه في الجانب الأيمن  
 ووصف سبحانه الجانب ها هنا باليمين إذ أخبر أنه نادى منه كليمه  
 موسى تشریفاً له •



هذا ولا بد من الإلماع الى أن قوله « بجانب الغربي » أصله أن يكون صفة أي بجانب الغربي ولكن حول عن ذلك وجعله صفة لمحذوف ضرورة امتناع إضافة الموصوف الى الصفة إذ كانت هي الموصوف في المعنى وإضافة الشيء الى نفسه خطأ والتقدير جانب المكان الغربي •

وَلَوْلَا أَنْ تُصِيبَهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَيَقُولُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾ فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَىٰ أَوَّلُ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُلِّ كَذِّبٍ لَّكُنَّا أَكْثَرُ ۖ قُلْ فَأْتُوا بِكِتَابٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَا أَتَّبِعُهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُمَا يُتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٤٩﴾

الاعراب :

( ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم ) الواو عاطفة ولولا حرف امتناع لوجود وأن وما في حيزها مبتدأ خبره محذوف

كما هي القاعدة المشهورة أي ولولا إصابتهم المصيبة لهم وجوابها محذوف تقديره لما أرسلنا رسولا ومصيبة فاعل وبما متعلقان بتصيبهم وجملة قدمت صلة • ( فيقولوا ربنا لولا أرسلت إلينا رسولا فنتبع آياتك ونكون من المؤمنين ) الفاء عاطفة ويقولوا عطف على أن تصيبهم وربنا منادى مضاف ولولا تحضيضية بمعنى هلا وأرسلت فعل وفاعل وإلينا متعلقان بأرسلت ورسولا مفعول به ، فنتبع الفاء فاء السببية وتنبع فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية وفاعل تنبع مستتر تقديره نحن وآياتك مفعول به ونكون عطف على تنبع واسم نكون ضمير مستتر تقديره نحن ومن المؤمنين خبره •

هذا وقد شغلت هذه الآية المفسرين والعربيين قال الزمخشري : « فإن قلت كيف استقام هذا المعنى وقد جعلت العقوبة هي السبب في الإرسال لا القول لدخول حرف الامتناع عليها دونه ؟ قلت : القول هو المقصود بأن يكون سبباً لإرسال الرسل ، ولكن العقوبة لما كانت هي السبب للقول وكان وجوده بوجودها جعلت العقوبة كأنها سبب الإرسال بواسطة القول فأدخلت عليها لولا ، وجيء بالقول معطوفاً عليها بالفاء المعطية معنى السببية ويؤول معناه إلى قولك ولولا قولهم هذا إذا أصابتهم مصيبة لما أرسلنا ولكن اختيرت هذه الطريقة لنكتة وهم أنهم لو لم يعاقبوا مثلاً على كفرهم وقد عاينوا ما الجئوا به إلى العلم اليقين لم يقولوا : « لولا أرسلت إلينا رسولا » وإنما السبب في قولهم هذا هو العقاب لا غير لا التأسف على ما فاتهم من الإيمان بخالقهم ، وفي هذا من الشهادة القوية على استحكام كفرهم ورسوخه فيهم مالا يخفى » •

والسر في جعل سبب السبب سبباً وعطف السبب الأصلي عليه أمران : أحدهما أن مزيد العناية يوجب التقديم وهذا هو السر الذي أبداه سيبويه والثاني أن في هذا النظم تنبيهاً على سببية كل واحد منهما ، أما الأول فلاقترانه بحرف التعليل وهو أن وأما الثاني فلاقترانه بفاء السبب ، وكان بعض النحاة يورد إشكالا بهذه الآية فيقول « لولا » عند أهل الفن تدل على امتناع جوابها لوجود ما بعدها وحينئذ يكون الواقع بعدها في الآية موجوداً وهو عقوبة هؤلاء المذكورين بتقدير عدم بعثة الرسل وجوابها المحذوف غير واقع وهو عدم الإرسال لأنه ممتنع بالأولى . ومتى لم يقع عدم الإرسال كان الإرسال واقعاً ضرورة فيشكل الواقع بعدها إذ لا ظلم قبل بعثة الرسل فلا تتصور العقوبة بتقدير عدم البعثة وذلك لأنها واقعة جزاء على مخالفة أحكام الشرع فإن لم يكن شرع فلا مخالفة ولا عقوبة ، ويشكل الجواب على النحاة لأنه يلزم أن لا يكون واقعاً وهو عدم بعثة الرسل لكن الواقع بعدها يقتضي وقوعه والتحرير في معنى لولا أنها تدل على أن ما بعدها مانع من جوابها عكس « لو » فإن معناها لزوم جوابها لما بعدها ثم المانع قد يكون موجوداً وقد يكون مفروضاً والآية من قبيل فرض وجود المانع وكذلك اللزوم في « لو » قد يكون الشيء الواحد لازماً لشيئين فلا يلزم تقيده من نهي أحد ملزوميه وعلى هذا التحرير يزول الاشكال .

( فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا لولا أوتي مثل ما أوتي موسى ) الفاء عاطفة ولما حينية أو رابطة وجاءهم الحق فعل ماض ومفعول به مقدم وفاعل مؤخر ومن عندنا متعلقان بجاءهم وجملة قالوا لا محل لها لأنها جواب لما ولولا حرف تحضيض أي هلا وأوتي

فعل ماض ونائب الفاعل مستتر تقديره هو أي محمد صلى الله عليه وسلم ومثل مفعول به ثان وما اسم موصول مضاف لمثل وجملة أوتي صلة وموسى نائب فاعل • ( أولم يكفروا بما أوتي موسى من قبل ) الهزمة للاستفهام الإنكاري التقريري والواو عاطفة على مقدر يقتضيه السياق ولم حرف نفي وقلب وجزم ويكفروا فعل مضارع مجزوم بلم وبما متعلقان بيكفروا وجملة أوتي موسى صلة ومن قبل متعلقان بأولم يكفروا أو بأوتي فيكون المعنى أن أهل مكة الذين قالوا هذه المقالة كما كفروا بسحمد وبالقرآن فقد كفروا بموسى وبالتوراة • ( قالوا سحران تظاهرا وقالوا إنا بكل كافرون ) فجملة قالوا مفسرة وسحران خبر لمبتدأ محذوف أي هما ساحران وجملة تظاهرا نعت لسحران أي تعاونا بتصديق أحدهما الآخر وقالوا عطف على قالوا وإنا ان واسمها وبكل متعلقان بكافرون وكافرون خبر إنا والجملة مقول القول • ( قل فأتوا بكتاب من عند الله هو أهدى منهما أتبعه إن كنتم صادقين ) قل فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت والفاء الفصيحة وأتوا فعل أمر وبكتاب متعلقان بفأتوا ومن عند الله متعلقان بسحذوف صفة وهو مبتدأ وأهدى خبر ومنهما متعلقان بأهدى والجملة صفة ثانية لكتاب وأتبعه فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الأمر والفاء مستتر تقديره أنا والهاء مفعول به وإن شرطية وكنتم فعل ماض ناقص في محل جزم فعل الشرط والفاء اسمها وصادقين خبرها وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله أي فأتوا والأمر هنا للتعجيز المشوب بالتوبيخ والتقريع • ( فإن لم يستجيبوا لك فاعلم أنما يتبعون أهواءهم ) الفاء عاطفة وإن شرطية ولم حرف نفي وقلب وجزم ويستجيبوا فعل مضارع مجزوم بلم والواو فاعل ولك متعلقان يستجيبوا والفاء رابطة لجواب الشرط واعلم فعل أمر وأنما كافة



ومكفوفة لإفادة الحصر ويتبعون فعل مضارع مرفوع وفاعل  
وأهواءهم مفعول وإنما وما في حيزها سدت مسد مفعولي أعلم .

( ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله إن الله لا يهدي  
القوم الظالمين ) الواو عاطفة ومن اسم استفهام معناه النفي والإنكار  
في محل رفع مبتدأ وأضل خبره ومن منعلقان بأضل وجملة اتبع  
هواه صلة من وبغير هدى حال ومن الله صفة لهدى وجملة إن الله  
تعليل لما تقدم وان واسمها وجملة لا يهدي القوم الظالمين خبرها .

### الفوائد :

ظراً لانغلاق التراكيب الواردة في الآية المتقدمة وهي قوله  
نعالى « ولولا أن تصيبهم مصيبة بما قدمت أيديهم فيقولوا ربنا لولا  
أرسلت إلينا رسولاً فنتبع آياتك ونكون من المؤمنين » . وسمو  
إعجازه نورد بالإضافة الى ما قدمناه في الاعراب ما قاله الشهاب  
الخفاجي في حاشيته الممتعة على البيضاوي ففيه إيضاح لما أوضحناه ،  
قال ما ملخصه : ان الآية تقتضي وجود إصابتهم ووجود قولهم  
المذكور ، والواقع انهم لم يصابوا ولم يقولوا القول المذكور فحينئذ  
يشكل هذا الترتيب من حيث أن لولا حرف امتناع لوجود فيصير  
المعنى أرسلناك اليهم لنزول المصيبة بهم ووجود قولهم المذكور وهذا  
غير صحيح ، وتكلف بعضهم الجواب بأن في الكلام حذف المضاف  
والتقدير ولولا كراهة أن تصيبهم الخ ، فالمحقق في الوجود انما هو  
كراهة مصيبتهم المترتب عليها قولهم المذكور فيكون المعنى أرسلناك  
اليهم لأجل كراهة أن يصابوا فيقولوا ما ذكر وقيل إن التحقيق أن

لولا إنما تدل على أن ما بعدها مانع من جوابها والمانع قد يكون موجوداً وقد يكون مفروضاً وما هنا من الثاني فلا إشكال فيه وإن لم يقدر المضاف اهـ .

\* وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥١﴾ الَّذِينَ  
 اتَّبَعْنَاهُمْ لَكَتَبَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾ وَإِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ قَالُوا  
 آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ ﴿٥٣﴾ أُولَئِكَ  
 يُؤْتُونَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا  
 رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلُنَا  
 وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ ﴿٥٥﴾ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ  
 أَحَبَّتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٥٦﴾

### الاعراب :

( ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون ) الواو استئنافية  
 ولك أن تجعلها عاطفة ليتساوق الكلام واللام جواب للقسم المحذوف  
 وقد حرف تحقيق ووصلنا فعل ماض مبني على السكون ونا ضمير  
 متصل في محل رفع فاعل ولهم متعلقان بوصلنا والقول مفعول به أي  
 اتبعنا بعضه بعضاً في الانزال ليتصل التذكير ، ولعل واسمها وجملة

يتذكرون خبر لعلّ أي جعلناه متنوعاً يشتمل على الوعد والوعيد والنصائح والمواعظ والقصص لعلهم يتعظون به • ( الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون ) الذين اسم موصول مبتدأ وجملة آتيناهم صلة وآتيناهم فعل وفاعل ومفعول به أول والكتاب مفعول به ثان ومن قبله حال وهم مبتدأ ثان وبه جار ومجرور متعلقان بيؤمنون وجملة يؤمنون خبر « هم » وجملة هم به يؤمنون خبر الذين وهم أهل الكتاب الذين آمنوا وكان عددهم أربعين رجلاً وقيل ثمانين • ( وإذا يتلى عليهم قالوا آمنا به ) الواو عاطفة وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وجملة يتلى في محل جر بإضافة الظرف إليها ويتلى فعل مضارع مبني للمجهول وعليهم متعلقان يتلى ونائب الفاعل مستتر تقديره هو يعود على القرآن وجملة قالوا لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم وجملة آمنا مقول القول وبه متعلقان بآمنا • ( إنه الحق من ربنا إنا كنا من قبله مسلمين ) كلام مستأنف مسوق لبيان وتعليل ما استدعى إيمانهم به وان واسمها والحق خبر إن ومن ربنا حال وإنا كنا الخ كلام مستأنف أيضاً مسوق لبيان أن إيمانهم ليس بدمناً ولا مستحدثاً وإنما هو أمر متقادم العهد وإن واسمها وجملة كنا خبرها ومن قبله حال ومسلمين خبر كنا لأن الإسلام صفة كل مؤمن مصدق للوحي •

( أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا ) أولئك مبتدأ وجملة يؤتون خبر ويؤتون فعل مضارع مبني للمجهول والواو نائب فاعل وأجرهم مفعول به ثان ومرتين نصب على المصدرية أو الظرفية وبما صبروا متعلقان بيؤتون والباء حرف جر للسببية وما مصدرية أي بسبب صبرهم • ( ويدرءون بالحسنة السيئة ومما رزقناهم ينفقون )

ويدرءون عطف على يؤتون أي يدفعون والواو فاعل وبالحسنة متعلقان بيدرءون والسيئة مفعول به ومما متعلقان بينفقون وجملة رزقناهم صلة وينفقون عطف على يدرءون • ( وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم ) الواو عاطفة وإذا ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط وجملة سمعوا مجرورة بإضافة الظرف إليها واللغو مفعول به وجملة أعرضوا لا محل لها وعنه متعلقان بأعرضوا ، وقالوا عطف على أعرضوا ولنا خبر مقدم وأعمالنا مبتدأ مؤخر ولكم أعمالكم عطف على ماتقدم • ( سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين ) سلام مبتدأ وساغ الابتداء به لأن فيه معنى الدعاء وعليكم خبر والسلام هنا سلام توديع ومشاركة لا سلام تحية ومواصلة وجملة لا نبتغي الجاهلين حالية ولا نافية ونبتغي فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره نحن والجاهلين مفعول به • ( إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين ) كلام مستأنف مسوق لبيان حرصه على إيمان عمه أبي طالب وإن واسمها وجملة لا تهدي خبرها والفاعل مستتر تقديره أنت ومن مفعول به وجملة أحببت صلة ولكن الله الواو عاطفة أو حالية ولكن واسمها وجملة يهدي خبرها ومن يشاء مفعول به وهو مبتدأ وأعلم خبر وبالمهتدين متعلقان بأعلم •

### الفوائد :

قال الزجاج : أجمع المسلمون على أن هذه الآية : « إنك لا تهدي الخ » نزلت في أبي طالب لما احتضرته الوفاة جاءه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : يا عم قل لا إله إلا الله كلمة أحاج بها لك عند الله ، فقال : يا ابن أخي قد علمت أنك لصادق ولكن أكره



أن يقال جزع عند الموت ولولا أن يكون عليك وعلى بني أبيك  
غضاضة لقلتها ولأقررت بها عينك عند الفراق لما أرى من شدة وجدك  
ونصيحتك وأنسد :

لولا الملامة أو حذار مسبة لوجدتني سمحاً بذاك مبينا

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

ولكني سوف أموت على ملة الأشياخ عبد المطلب وهاشم  
وعبد مناف . وهناك روايات أخرى مختلفة لا تخرج عن هذه الفحوى .

وَقَالُوا إِن نَّبِيعِ الْمُدَيِّ مَعَكَ نُنْخِطُفُ مِنْ أَرْضِنَا أَوْ لَدُنْمَكِن لَّهُمْ

حَرَمًا إِنَّمَا يُجِبِّي إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ وَرِزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ

لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾ وَكَرَّ أَهْلُكَ مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَنِكَ مَسْكِنُهُمْ

لَدُنْكَ تَسْكُنُ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴿٥٨﴾ وَمَا كَانَ رَبُّكَ

مُهْلِكَ الْقُرَى حَتَّى يَبْعَثَ فِي أُمَمٍ رَسُولًا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِنَا وَمَا كُنَّا

مُهْلِكِي الْقُرَى إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ ﴿٥٩﴾ وَمَا أَوْثَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَّعُ الْحَيَاةَ

الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى ؕ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾

## الاعراب :

( وقالوا : إن تتبع الهدى معك تتخطّف من أرضنا ) الواو حرف عطف والجملة معطوفة على ما تقدم فهي بمثابة تفرّيع على قصة أبي طالب ، قالوا : إن الحارث بن عشان بن نوفل بن عبد مناف أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : إنا نعلم أنك على الحق ولكننا نخاف إن اتبعناك وخالفنا العرب أن يتخطّفونا من أرضنا . وإن شرطية وتتبع فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره نحن والهدى مفعول به ومعك ظرف متعلق بمحذوف حال وتتخطّف جواب الشرط وهو فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر تقديره نحن ومن أرضنا متعلقان بتتخطّف . ( أو لم نمكن لهم حرماً آمناً يجبى إليه ثمرات كل شيء رزقاً من لدنا ولكن أكثرهم لا يعلمون ) الهزة للاستفهام الانكاري والواو عاطفة على محذوف يقتضيه السياق وبه يرد عليهم دعواهم التي لا أساس لها من الصحة بأنه مكن لهم في الحرم الذي آمنه بحرمة البيت وآمن قطانه بحرمة وسيأتي المزيد من هذا المعنى في باب البلاغة . ولم حرف نهي وقلب وجزم ونمكن فعل مضارع مجزوم بلم والفاعل مستتر تقديره نحن ولهم متعلقان بنمكن وحرماً مفعول به وآمناً صفة وجملة يجبى صفة ثانية لحرماً ومعنى يجبى إليه يساق ويحصل إليه ويجمع لأزدهاره وإليه متعلقان بيجبى وثمرات كل شيء نائب فاعل ورزقاً مفعول مطلق لقوله يجبى لأن معنى الجباية والرزق واحد والمراد تساق إليه الميرة وأعربه آخرون منعولاً لأجله وأجازه الزمخشري وفي النفس منه شيء ويجوز أن يكون رزقاً مصدراً بمعنى المفعول فينتصب على الحال من الثمرات لتخصيصها بالإضافة ومن لدنا صفة لرزقاً والواو حالية أو عاطفة ولكن أكثرهم لكن واسمها وجملة لا يعلمون خبرها .

( وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها ) يجوز أن يكون كلاماً مستأنفاً مسوقاً لتخويف أهله من سوء مغبة من كانوا في نعمة فغمطوها وقابلوها بالبطر ، والبطر بفتحين النشاط والأشر وقلة احتمال النعمة والدهش والحيرة والطغيان بالنعمة وكراهة الشيء من غير أن يستحق الكراهة ، قال في القاموس : « وفعل الكل كفرح وبطر الحق أن يتكبر عنه فلا يقبله » ويجوز أن يكون معطوفاً على ما قبله ليتساقط الكلام . وكم خبرية مفعول مقدم لأهلكنا ومن قرية تمييز كم الخبرية المجرور بمن وقد تقدم تقرير ذلك فجدد به عهداً وجملة بطرت صفة لقرية ومعيشتها منصوب بنزع الخافض على حد قوله : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » أي في معيشتها وهذا أقرب ما قيل فيه وأقله تكلفاً وقال الزجاج هو نصب على الظرفية الزمانية أي أيام معيشتها ويجوز تضمين بطرت معنى خسرت فتكون معيشتها مفعولاً به واقتصر عليه أبو البقاء . ( فتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلاً وكنا نحن الوارثين ) فتلك الفاء عاطفة وتلك مبتدأ ومساكنهم خبر وجملة لم تسكن يجوز أن تكون خبراً ثانياً ويجوز أن تكون حالا والعامل فيها معنى الإشارة وإلا أداة حصر وقليلاً ظرف أي إلا وقتاً قليلاً فالاستثناء من الظرف أو مفعول مطلق أي إلا سكنى قليلاً فالاستثناء من المصدر ولا مرجح لأحد الوجهين ، والواو عاطفة أو حالية وكنا كان واسمها ونحن ضمير فصل أو عماد والوارثين خبر كنا وسيأتي مزيد من هذا المعنى في باب البلاغة .

( وما كان ربك مهلك القرى حتى يبعث في أمها رسولاً يتلو عليهم آياتنا ) كلام مستأنف مسوق لبيان عادة الله تعالى في عباده ، وما نافية وكان ربك كان واسمها ومهلك القرى خبرها وحتى حرف

تعليل وجر ويبعث فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى والفاعل مستتر يعود على الله وفي أمها متعلقان يبعث ورسولاً مفعول به وجملة يتلو صفة لرسولاً وعليهم متعلقان يتلو وآياتنا مفعول به والمراد بأمها أعظمها والتعميم هنا خير من تخصيصها بسكة . ( وما كنا مهلكي القرى إلا وأهلها ظالمون ) الواو عاطفة وما نافية وكان واسمها ومهلكي القرى خبرها وإلا أداة حصر والواو حالية وأهلها مبتدأ وظالمون خبر والجملة حالية فلاستثناء من أعم الأحوال أي وما كنا نهلكهم في حال من الأحوال إلا في حال كونهم ظالمين . ( وما أوتيت من شيء فمتاع الحياة الدنيا وزينتها ) الواو عاطفة أو استئنافية وما اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ وأوتيت فعل ماض مبني للمجهول وهو في محل جزم فعل الشرط والتاء تائب فاعل ومن شيء حال مبينة لمن والفاء رابطة للجواب ومتاع خبر لمبتدأ محذوف والحياة مضاف إليه والدنيا صفة وزينتها عطف على متاع والجملة في محل جزم جواب الشرط والفعل والجواب خبر ما . ( وما عند الله خير وأبقى أفلا تعقلون ) الواو حالية وما اسم موصول مبتدأ وعند الله ظرف متعلق بمحذوف صلة للموصول وخير خبر وأبقى عطف على خير والهمزة للاستفهام الانكاري والفاء عاطفة على محذوف يقتضيه السياق ولا نافية وتعقلون فعل مضارع مرفوع وفاعل .

## البلاغة :

### الإسناد المجازي :

في قوله « حرماً آمناً » إسناد مجازي لأن المراد أهل الحرم وقد تقدم بحثه كثيراً ومثله « وكم أهلكننا من قرية » المراد أهلها بدليل



قوله فيما بعد « فتلك مساكنهم لم تسكن إلا قليلاً » أي لقد زهوا بها حيناً من الدهر وغرتهم الأمانى ، وأبطرتهم النعمة ، وكان ديدنهم ديدن المترفين الرافلين في حلل السعادة ، فما عتسوا أن فنوا وطوتهم الأيام وبقيت آثارهم شواخص ، أطلالاً باهتة ، ورسوماً محيلة ، تهزأ بهم ، وتدل الآخرين على أفن رأيهم وطيش أحلامهم . وقد رmq المتنبي سماء هذه البلاغة العالية في قصيدته الخالدة التي رثى بها أبا شجاع فاتكاً فقال بيته المشهور :

تتخلف الآثار عن أصحابها      حيناً ويدركها الفناء فتتبع

يريد أن الآثار ، وهي البنيان ، تبقى بعد أربابها لتدل على تسكنهم وقوتهم وسطوتهم ثم ينالها بعدهم ما قالهم من الفناء وأن الخراب سيدركها فتذهب الآثار كما ذهب المؤثرون لها فهذه هي عادة الدنيا بأهلها ، وهذا هو المعهود من تصاريدها ، ويحسن بنا أن نورد لك نخبة مختارة من هذه القصيدة جرياً على شرطنا في هذا الكتاب :

الحزن يقلق والتجمل يردع      والدمع بينهما عصي طيَّع  
يتنازعان دموع عيد مسهَّد      هذا يجيء بها وهذا يرجع  
النوم بعد أبي شجاع قافر      والليل معي والكواكب ظلَّع

قال ابن جنى « لو كان الليل والكواكب مما يؤثر فيهما حزن لأثر فيهما موته » وقال الخطيب : « إننا أراد أن الليل طويل لفقده فالليل معي والكواكب ظلع ما تسير » وقال الواحدي « النوم بعده لا يألّف العين

فلا تنام حزناً عليه والليل من طوله كأنه قد أعيا عن المشي فانقطع  
والكواكب كأنها ظالمة لا تقدر أن تقطع الفلك فتغرب ، كل هذا  
يصف به ليله بعده من الحزن عليه « وقال الواحدي: وتوفي أبو شجاع  
فاتك بمصر ليلة الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٣٥٠ هـ .

ومضى أبو الطيب يقول :

إني لأجبنُ عن فراق أحبتي  
وتحس نفسي بالحمام فأشجع

ويزيدني غضب الأعداء قسوة  
ويثلم بي عتب الصديق فأجزع

تصفو الحياة لجاهل أو غافل  
عما مضى منها وما يتوقع

ولمن يغالط في الحقائق نفسه  
ويسومها طلب المحال فتطمع

أين الذي الهرمان من بنيانه  
ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصراع ؟

تتخلف الآثار البيت

أَفَن وَعَدْنَاهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَاقِيهِ كَمَن مَّتَّعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ  
 الدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ  
 أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٦٢﴾ قَالَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ رَبَّنَا  
 هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَغْوَيْنَا أَغْوَيْنَاهُمْ كَمَا غَوَيْنَا تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مَا كَانُوا إِيَّانَا  
 يَعْبُدُونَ ﴿٦٣﴾ وَقِيلَ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ فَدَعَوْهُم فلم يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَرَأَوُا  
 الْعَذَابَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَهْتَدُونَ ﴿٦٤﴾

### الاعراب :

( أفن وعدناه وعداً حسناً فهو لاقيه كمن متعناه متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين ) الهزمة للاستفهام الإنكاري والفاء عاطفة لترتيب إنكار التساوي بين أهل الدنيا وأهل الآخرة على ما قبلها من ظهور التفاوت بين الجانبين ومن اسم موصول مبتدأ وجملة وعدناه صلة وكمن خبرها ووعدناه فعل وفاعل ومفعول به ووعداً مفعول مطلق وحسناً صفة والفاء عاطفة وهو مبتدأ ولاقيه خبر والكاف اسم بمعنى مثل خبر أو جار ومجرور في موضع الخبر وجملة متعناه صلة من ومتاع الحياة الدنيا مفعول مطلق وثم حرف عطف وهو مبتدأ ويوم القيامة ظرف متعلق بالمحضرين ومن المحضرين خبر هو وللمخشري كلام مفيد في تحليل هذه الآية من الناحية الاعرابية نوره فيما يلي :

« فإن قلت فسر لي الفاءين وثم وأخبرني عن مواقعها قلت :  
قد ذكر في الآية التي قبلها متاع الحياة الدنيا وما عند الله وتفاوتهما  
ثم عقبه بقوله : أفمن وعدناه على معنى أبعد ، هذا التفاوت الظاهر  
يسوي بين أبناء الآخرة وأبناء الدنيا فهذا معنى الفاء الأولى وبيان  
موقعها وأما الثانية فللتنسيب لأن لقاء الموعود مسبب عن الوعد الذي  
هو الضمان في الخير وأما ثم فلتراخي حال الاحضار عن حال التمتع  
لا لتراخي وقته عن وقته » •

( ويوم يناديهم فيقول أين شركائي الذين كنتم تزعمون ) الظرف  
متعلق بفعل محذوف تقديره اذكر والكلام مستأنف وجملة يناديهم  
مجرورة بإضافة الظرف إليها والفاعل مستتر تقديره هو يعود على الله  
والهاء مفعول به ، والقصد من هذا النداء التوبيخ والتقريع ، فيقول  
عطف على يناديهم وأين اسم استفهام في محل نصب على الظرفية  
المكانية وهو متعلق بمحذوف خبر مقدم وشركائي مبتدأ مؤخر والذين  
صفة لشركائي وجملة كنتم صلة الذين وكان واسمها وجملة تزعمون  
خبرها ومفعولا تزعمون محذوفان تقديرهما تزعمونهم شركائي ،  
وسياتي في باب الفوائد ذكر حذف مفعولي ظننت وأخواتها ، وجملة  
أين شركائي مفعول القول •

( قال الذين حق عليهم القول ربنا هؤلاء الذين أغوينا أغويناهم  
كما غوينا ) كلام مستأنف مسوق للإجابة عن سؤال مقدر كأنه قيل  
فماذا صدر عنهم حينئذ • وقال الذين فعل وفاعل وجملة حق عليهم  
صلة والقول فاعل وربنا منادى مضاف محذوف منه حرف النداء



وهؤلاء مبتدأ والذين صفة لهؤلاء وجملة أغوينا صلة وجملة أغويناهم خبر هؤلاء وكما أغوينا نعت لمصدر محذوف أي أغويناهم فغفروا غياً مثل ما غوينا وقد جربنا في هذا الاعراب على ما أعربه الزمخشري وأبو حيان .

( تبرأنا إليك ما كانوا إيانا يعبدون ) الجملة مفسرة مقررة لما قبلها وتبرأنا فعل ماض وفاعل وإليك متعلقان بتبرأنا وما نافية وكان واسمها وإيانا مفعول مقدم ليعبدون وجملة يعبدون خبر كانوا ، وأجاز أبو البقاء أن تكون ما مصدرية والمصدر منصوب بنزع الخافض أي مما كانوا يعبدون أي من عبادتهم إيانا ولا أرغى داعياً لهذا التكلف لأن المعنى ما كانوا يعبدوننا وإنما كانوا يعبدون أهواءهم ويسترسلون مع شهواتهم . ( وقيل ادعوا شركاءكم فدعوهم فلم يستجيبوا لهم ) الواو عاطفة وقيل فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر تقديره هذا القول تهكماً بهم وتبكيئاً لهم وادعوا فعل أمر وفاعله وشركاءكم مفعول به فدعوهم الفاء عاطفة ودعوهم فعل ماض وفاعل ومفعول به ، والفاء عاطفة ويستجيبوا فعل مضارع مجزوم بلم والواو فاعل ولهم متعلقان يستجيبوا . ( ورأوا العذاب لو أنهم كانوا يهتدون ) الواو عاطفة ورأوا العذاب فعل ماض وفاعل ومفعول به ولو شرطية وإن وما بعدها فاعل لفعل محذوف أي لو ثبت كونهم مهتدين في الدنيا لما رأوا العذاب في الآخرة وإن واسمها وجملة كانوا خبرها وكان واسمها وجملة يهتدون خبرها .

## الفوائد :

يجوز بإجماع النحاة حذف مفعولي ظننت وأخواتها من أفعال  
القلوب اختصاراً لدليل يدل عليهما نحو « أين شركائي الذين كنتم  
تزعمون » وقول الكميت يمدح آل البيت :

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبه عاراً عليّ وتحسب

فحذف في الآية مفعولاً تزعمون وفي البيت مفعولاً تحسب  
لدليل ما قبلهما عليهما أي تزعمونهم شركاء وتحسب حبه عاراً عليّ ،  
وأما حذف أحدهما اختصاراً لدليل فقد أجازهُ الجمهور كقوله تعالى  
« ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم »  
تقديره ولا يحسبن الذين يبخلون ما يبخلون به هو خيراً لهم فحذف  
المفعول الأول للدلالة عليه ، وكقول عنترة :

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم

تقديره فلا تظني غيره مني واقعاً ، فحذف المفعول الثاني ،  
والتاء في نزلت مكسورة والحاء والراء من المحب المكرم مفتوحتان .

وفي الباب الخامس من المغني بيان أنه قد يظن الشيء من باب  
الحذف وليس منه : جرت عادة النحويين أن يقولوا : يحذف المفعول  
اختصاراً واقتصاراً ويريدون بالاختصار الحذف لدليل وبالاعتصار الحذف  
لغير دليل ويمثلونه بنحو « كلوا واشربوا » أي أوقعوا هذين الفعلين ،  
وقول العرب فيما يتعدى إلى اثنين : من يسمع يخل ، أي تكن منه

خيلة • والتحقيق أن يقال إنه تارة يتعلق الغرض بالاعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تعيين من أوقعه أو من أوقع عليه فيجاء بمصدره مسنداً الى فعل كون عام ، فيقال حصل حريق أو نهب • وتارة يتعلق بالاعلام بمجرد إيقاع الفاعل للفعل فيقتصر عليهما ولا يذكر المفعول ولا ينوي إذ المنوي كالثابت ولا يسمى محذوفاً لأن الفعل ينزل لهذا القصد بمنزلة مالا مفعول له، ومنه : « ربي الذي يحيي ويميت ، هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، كلوا واشربوا ولا تسرفوا ، وإذا رأيتم ثم » إذ المعنى ربي الذي يفعل الإحياء والإماتة ، وهل يستوي من يتصف بالعلم ومن ينتفي عنه العلم ، وأوقعوا الأكل والشرب وذرخوا الاسراف ، وإذا حصلت منك رؤية هنالك ، ومنه على الأصح : « ولما ورد ماء مدين » الآية ، ألا ترى أنه عليه الصلاة والسلام إنما رحمهما إذ كاتتا على صفة الزيادة وقومهما على السقي لا لكون مذودهما غنماً ومسقيهم إبلاءً ، وكذلك المقصود من قولهما « لا نسقي » لا المسقي ، ومن لم يتأمل قدّر : يسقون إبلهم وتذودان غنمهما ولا نسقي غنمنا • وتارة يقصد إسناد الفعل الى فاعله وتعليفه بمفعوله فيذكران نحو « لا تأكلوا الربا ، ولا تقربوا الزنا » وقولك ما أحسن زيدا ، وهذا النوع إذا لم يذكر مفعوله قيل محذوف نحو « ما ودعك ربك وما قلى » وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل الجزم بوجوب تقديره نحو : « أهذا الذي بعث الله رسولا ، وكل وعد الله الحسنى » و :

حميت حمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح

وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ فَعِمِيتٌ عَلَيْهِمْ  
 الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿٦٦﴾ فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ  
 صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ ﴿٦٧﴾ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ  
 مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٦٨﴾ وَرَبُّكَ يَعْلَمُ  
 مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٦٩﴾ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ  
 الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٧٠﴾

### الاعراب :

( ويوم يناديهم فيقول : ماذا أجبتكم المرسلين ؟ ) كلام معطوف  
 على ما قبله فقد سئلوا أولاً عن إشراكهم وسئلوا ثانياً عن جوابهم  
 للرسل الذين نهوهم عن ذلك ، فيقول عطف على يناديهم وماذا اسم  
 استفهام بكاملها في محل نصب لمفعول مطلق لا مفعول به لأن أجاب  
 لايتعدى الى الثاني بنفسه بل بالباء ، واسقاط الجار ليس بقياس  
 والمعنى أجبتوهم أي إجابة ، والمرسلين مفعول به لأجبتكم • ( فعميت  
 عليهم الأنباء يومئذ فهم لا يتساءلون ) الفاء عاطفة وعيت عليهم  
 الأنباء فعل وفاعل وسيأتي بحث إسناد العمى للأنباء في باب البلاغة ،  
 ويومئذ ظرف أضيف الى مثله والتنوين في يومئذ عوض عن جملة ،  
 أي : يوم ، إذ نودوا وقيل لهم ماذا أجبتكم المرسلين ، فهم الفاء عاطفة .



وهم مبتدأ وجملة لا يتساءلون خبر • ( فأما من تاب وآمن وعمل صالحاً فعسى أن يكون من المفلحين ) كلام مستأنف مسوق لبيان حال المؤمنين بعد بيان حال الكافرين وأما حرف شرط وتفصيل ومن اسم موصول مبتدأ وجملة تاب صلة وعمل صالحاً فعل وفاعل مستتر ومفعول به أو مفعول مطلق أي عمل عملاً صالحاً والفاء رابطة وعسى فعل ماض جامد من أفعال الرجاء التي تعمل عمل كان واسمها مستتر تقديره هو وأن وما في حيزها خبرها والرجاء من الكرام بشابة التحقيق أو يكون الرجاء على بابه ولكنه من قبل التائب ومن المفلحين خبر يكون • ( وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحان الله وتعالى عما يشركون ) الواو استئنافية وربك مبتدأ وجملة يخلق خبر وما مفعول به ويشاء صلة ويختار عطف على يخلق وما نافية وكان فعل ماض ناقص ولهم خبرها المقدم والخيرة اسمها المؤخر والجملة مفسرة لأنها مقررة لما قبلها ، ويجوز أن تكون مستأنفة ، وقيل إن ما مصدرية أي يختار اختيارهم والمصدر واقع موقع المفعول أي مختارهم ، وقيل إن ما موصولة بمعنى الذي والعائد محذوف أي ما كان لهم الخيرة فيه ، وقيل أيضاً إن كان تامة ، وجملة لهم الخيرة كلام مستأنف وسبحان الله مفعول مطلق لفعل محذوف وتعالى فعل ماض وفاعله هو وعما متعلقان بتعالى وجملة يشركون صلة •

( وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون ) الواو عاطفة وربك مبتدأ وجملة يعلم خبر وما مفعول به وتكن صلة وصدورهم فاعل وما عطف على ما الأولى وجملة يعلنون صلة • ( وهو الله لا إله إلا هو له الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون ) وهو

مبتدأ والله خبر وجملة لا إله إلا هو - بر ثان وقد تقدم اعراب كلمة التوحيد والاختلاف فيها وله خبر مقدم والحمد مبتدأ مؤخر والجملة خبر ثالث وفي الأولى حال والآخرة عطف على الأولى واليه متعلقان بترجعون وترجعون فعل مضارع مبني للجهول مرفوع والواو نائب فاعل .

### البلاغة :

١ - إسناد العمى الى الأنباء مجاز عقلي وقد تقدم كثيراً والمراد أن الأنباء صارت كالعمى لا تهتدي اليهم وقيل انه من باب القلب وان أصله فعموا عن الأنباء والقلب ، كما تقدم ، من محسنات الكلام .

### ٢ - الادماج :

في قوله « له الحمد في الأولى والآخرة » الادماج ، وحده أن يدمج المتكلم إما غرضاً في غرض أو بديعاً في بديع بحيث لا يظهر في الكلام إلا أحد الغرضين أو أحد البديعين والآخر مدمج في الغرض الذي هو موجود في الكلام ، فإن هذه الآية أدمجت فيها المبالغة في المطابقة لأن اقتراده سبحانه بالحمد في الآخرة وهي الوقت الذي لا يحمد فيه سواه مبالغة في وصف ذاته بالاقتراد والحمد وهذه وإن خرج الكلام فيهما مخرج المبالغة في الظاهر فالأمر فيها حقيقة في الباطن لأنه أولى بالحمد في الدارين ورب الحمد والشكر والثناء الحسن في المحلين حقيقة ، وغيره من جميع خلقه إنما يحمد في الدنيا مجازاً ، وحقيقة حمده راجعة الى ولي الحمد سبحانه .

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ  
 إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ ۖ أَفَلَا تَسْمَعُونَ ﴿٧١﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ  
 عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِلَيْلٍ  
 تَسْكُنُونَ فِيهِ ۖ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٧٢﴾ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
 لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٣﴾ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ  
 أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٧٤﴾ وَتَزَعَّنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ۖ فَقُلْنَا  
 هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ فَعَلِمُوا أَنَّ الْحَقَّ لِلَّهِ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٧٥﴾

### اللفظة :

( سرمداً ) : السرمد : الدائم المتصل وقد اختلف العلماء في اشتقاقه ف قيل هو من السرد وهو المتابعة والميم مزيدة ووزنه فعمل كما في دلامص من الدلاص يقال درع دلاص أي ملساء متينة وهذا ما رجحه الزمخشري وغيره واختار صاحب القاموس وبعض النحاة أن الميم أصلية ووزنه فعلل لأن الميم لا تنقاس زيادتها في الوسط والآخر .

### الاعراب :

( قل أرايتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة )  
 الهزة للاستفهام ورايتم فعل وفاعل أي أخبروني وإن شرطية وجعل

الله عليكم فعل ماض في محل جزم فعل الشرط والله فاعل وعليكم حال والليل مفعول جعل الأول وسرمداً مفعوله الثاني والى يوم القيامة صفة لسرمداً وقد علقتم رأيتم عن العمل بسبب الاستفهام وجواب الشرط محذوف يقدر بما يقتضيه السياق وتقديره فأخبروني .  
 ( من إله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون ) الجملة الاستفهامية في محل نصب مفعول رأيتم ومن اسم استفهام مبتدأ وإله خبر وغير الله صفة إله وجملة يأتيكم صفة ثانية لإله وبضياء جار ومجرور متعلقان بيأتيكم ، أفلا الهمزة للاستفهام الإنكاري التوبيخي والفاء عاطفة على محذوف مقدر ولا نافية ويسمعون فعل مضارع والواو فاعل .  
 ( قل رأيتم إن جعل الله عليكم النهار سرمداً الى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه أفلا تبصرون ) تقدم اعرابها .  
 ( ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ) من رحمته خبر مقدم وجعل لكم مؤول بمصدر بتقدير أن مبتدأ مؤخر وهو كثير في كلامهم ومنه المثل :  
 تسمع بالمعيدي خير من أن تراه . وجعل فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هو ولكم مفعول جعل الثاني والليل مفعول جعل الأول والنهار عطف على الليل ، وزاوج بينهما لNKة سيرد تفصيلها في باب البلاغة ، وتسكنوا اللام للتعليل وتسكنوا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام والواو فاعل وفيه متعلقان بتسكنوا ولتبتغوا من فضله عطف على لتسكنوا ولعلكم لعل واسمها وجملة تشكرون خبرها .  
 ( ويوم يناديهم فيقول أين شركائي الذين كنتم تزعمون ) تقدم اعرابها بلفظها قريباً فجدد به عهداً . ( ونزعنا من كل أمة شهيداً فقلنا هاتوا برهانكم ) الواو عاطفة ليتساق الكلام ونزعنا فعل وفاعل أي أخرجنا



ومن كل أمة متعلقان بنزعنا وشهيداً مفعول به ، فقلنا عطف على نزعنا  
وجملة هاتوا مقول القول وهاتوا فعل أمر وفاعل وبرهانكم  
مفعول به . ( فاعلموا أن الحق لله وضل عنهم ما كانوا يفترون ) الفاء  
عاطفة وعلّموا فعل ماض وفاعل وأن وما في حيزها سدت مسد مفعولي  
علموا وأن واسمها والله خبرها وضل فعل ماض وعنهم متعلقان بضل  
وما فاعل وجملة كانوا صلة وكان واسمها وجملة يفترون خبرها .

## البلاغة :

### ١ - المناسبة :

في قوله « أرايتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً » الى قوله  
« أفلا تبصرون » فن المناسبة وهي ضربان : مناسبة في المعاني ومناسبة  
في الألفاظ فالمعنوية هي أن يتبدىء المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما  
يناسبه معنى دون لفظ ، فإنه سبحانه لما أسند جعل الليل سرمداً الى  
يوم القيامة لنفسه وهو القادر الذي جعل الشيء لا يقدر غيره على  
مضادته قال « أفلا تسمعون » مناسبة السماع للطرف المظلم من جهة  
صلاحية الليل للسمع دون الإبصار لعدم تقوُّذ البصر في الظلمة ،  
ولما أسند جعل النهار سرمداً الى يوم القيامة لنفسه كأن لم يخلق فيه  
ليل البتة قال في فاصلة هذه الآية « أفلا تبصرون » لمناسبة ما بين  
النهار والإبصار .

أما المناسبة اللفظية فسيأتي حديثها في هذا الكتاب .

## ٢ - اللف والنشر :

اللف والنشر في قوله « وَمَنْ رَحِمْتَهُ جَعَلْ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ » وقد تقدم بحث هذا الفن وذكرنا أنه عبارة عن ذكر متعدد على وجه التفصيل أو الإجمال ثم ذكر ما لكل واحد من المتعدد من غير تعيين ثقة بأن السامع يميز ما لكل واحد منها ويرده إلى ما هو له ، فقد زاوج بين الليل والنهار لأغراض ثلاثة أولها : لتسكنوا في أحدهما وهو الليل ، ولتبتغوا من فضل في ثانيهما وهو النهار ، ولإيراد شكركم وهذا من أطرف ما يتفنن به المتكلم ثراً أو شعراً .

## ٣ - صحة المقابلات :

وفي هذه الآية أيضاً فن عرفوه بأن صحة المقابلات ، وهو عبارة عن توخي المتكلم ترتيب الكلام على ما ينبغي فإذا أتى في صدره بأشياء قابلها في عجزه بأضدادها أو بأغيارها من المخالف والموافق على الترتيب بحيث يقابل الأول بالأول والثاني بالثاني ولا يخرم من ذلك شيئاً في المخالف والموافق ومتى أخل بالترتيب كان الكلام فاسد المقابلة ، وهذه الآية من معجز هذا الباب ، فقد جاء الليل والنهار في صدر الكلام وهما ضدان وجاء السكون والحركة في عجزه وهما ضدان ومقابلة كل طرف منه بالطرف الآخر على الترتيب ، وعبر سبحانه عن الحركة بلفظ الازداف فاستلزم الكلام ضرباً من المحاسن زائداً على المقابلة والذي أوجب العدول عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل كون الحركة تكون لمصلحة ولمفسدة وابتغاء الفضل حركة للمصلحة دون المفسدة وهي اشتراك الإعانة بالقوة وحسن الاختيار

الدال على راحة العقل ، وسلامة الحسّ ويستلزم إضاءة الطرف الذي تلك الحركة المخصوصة واقعة فيه ليهتدي المتحرك الى بلوغ المآرب ووجوه المصالح ويتقي أسباب المعاطب ، والآية سقت للاعتداد بالنعم فوجب العدول عن لفظ الحركة الى لفظ هو ردفه وتابعه ليتم حسن البيان فتضمنت هذه الكلمات التي هي بعض آية عدة من المنافع والمصالح التي لو عددت بألفاظها الموضوعية لها لاحتاجت في العبارة عنها الى ألفاظ كثيرة فحصل بهذا الكلام بهذا السبب عدة ضروب من المحاسن ألا تراه سبحانه جعل العلة في وجود الليل والنهار حصول منافع الانسان حيث قال « لتسكنوا » و « لتبتغوا » بلام التعليل فجمعت هذه الكلمات المقابلة والتعليل والاشارة والإرداف والائتلاف وحسن النسق وحسن البيان لمجيء الكلام فيها متلاحماً آخذة أعناق بعضه بأعناق بعضه ، ثم أخبر بالخبر الصادق أن جميع ما عدده من النعم التي هي من لفظي الإشارة والإرداف بعض رحمته حيث قال بحرف التبعيض « ومن رحمته » وكل هذا في بعض آية عدتها إحدى عشرة لفظة ، فالحظ هذه البلاغة الظاهرة والفصاحة المتظاهرة .

#### ٤ - التفسير :

وفي قوله « ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون » فن التفسير وهو أن تذكر أشياء ثم تفسرها بما يناسبها ، ومنه قول ابن حيوس .

ومقرطق يعني النديم بوجهه      عن كأسه المأوى وعن إيريقه

فعل المدام ولونها ومذاقها      في مقلتيه ووجنتيه وريقه

\* إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ ۖ وَآتَيْنَاهُ مِنَ  
 الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا  
 تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ  
 وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ  
 الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ  
 عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۚ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ  
 هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ  
 عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۚ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَلِيتَ لَنَا  
 مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ إِنَّهُمْ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ  
 ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾  
 فَخَفَنَاهُ بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ  
 اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ  
 يَقُولُونَ وَيَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ۚ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا  
 أَنْ مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا ۚ وَيَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾



## اللغة :

( لتنوء بالعصبة ) أي تنوء بها العصبة أن تتكلف النهوض بها وسيأتي مزيد عن القلب في هذا التعبير في باب البلاغة، يقال ناء ينوء نوءاً وتَنَوَّاء : نهض بجهد ومشقة وناء به الحمل أثقله وأماله وناء النجم سقط في المغرب مع الفجر وطلع آخر يقابله من ساعته في المشرق وفي المصباح: « وناء ينوء نوءاً مهموز من باب قال : نهض » وفي القاموس: ناء بالحمل نهض متثاقلاً وناء به الحمل أثقله وأماله كأناؤه وناء فلان أثقل فسقط ضد .

( المفاتيح ) : جمع مفتاح وكان حقه أن يجمع على مفاتيح ولكن هذه الياء قد تحذف كما أنهم قد يجتلبون ياء في الجمع الذي لا ياء فيه وقيل إن مفاتحه جمع مفتاح فلا حذف فيه .

## الاعراب :

( إن قارون كان من قوم موسى ) كلام مستأنف مسوق لذكر قصة قارون وما تنطوي عليه من عظات وعبر ، وإن حرف مشبه بالفعل وقارون اسمها وهو علم أعجمي مثل هارون ولم ينصرف للعلية والعجمة ولو كان فاعولاً من قرن لانصرف ، وستأتي قصته قريباً ؛ وجملة كان خير إن واسم كان مستتر يعود على قارون ومن قوم موسى خبر كان أي ابن عمه أو ابن خالته وآمن به كما سيأتي . ( فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ) الفاء عاطفة وبغى فعل ماض وفاعله مستتر يعود على قارون وعليهم متعلقان ببغى وآتيناه فعل ماض وفاعل ومنفعول به ومن الكنوز

متعلقان بآتيناه وما اسم موصول مفعول به ثان لآتيناه وإن حرف مشبه بالفعل ومفاتيحه اسم إن ولتنوء اللام المرحلة وتنوء فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره هي يعود على المفاتيح جمع مفتاح بالكسر وهو ما يفتح به والجملة خبر إن وجملة إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة لا محل لها لأنها صلة وبالعصبة متعلقان بتنوء وأولي القوة صفة للعصبة . ( إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين ) الظرف متعلق بتنوء وقيل باذكر مضمراً وقال أبو البقاء : « ظرف لآتيناه ، ويجوز أن يكون ظرفاً لفعل محذوف دل عليه الكلام أي بغى إذ قال له قومه » وجملة قال في محل جر بإضافة الظرف إليها وله متعلقان بقال وقومه فاعل وجملة لا تفرح مقول القول ولا ناهية وتفرح فعل مضارع مجزوم بلا وفاعل تفرح مستتر تقديره أنت وجملة إن الله تعليل للنهي وسيأتي سر هذا التعليل في باب البلاغة وإن واسمها وجملة لا يحب الفرحين خبرها .

( وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ) الواو عاطفة وابتغ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وفاعله مستتر تقديره أنت وفي حرف جر وما مصدرية أو موصولية والجار والمجرور متعلقان بمحذوف حال أي متقلباً فيما آتاك ومعنى « في » هنا السببية وجملة آتاك الله لا محل لها وآتاك الله فعل ماض ومفعول به مقدم وفاعل مؤخر والدار مفعول ابتغ والآخرة صفة للدار ولا تنس لا ناهية وتنس فعل مضارع مجزوم بلا وفاعله مستتر تقديره أنت ونصيبك مفعول به ومن الدنيا متعلقان بمحذوف على أنه حال والنصيب ما يكفيك ويسد حاجتك ويصلح أمورك ، وسيأتي مزيد

بحث من النصيب والمراد منه في باب البلاغة • ( وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين ) الواو عاطفة وأحسن فعل أمر وفاعله مستتر تقديره أنت وكما نعت لمصدر محذوف أي إحساناً مثل الاحسان الذي أحسن الله به إليك وإليك متعلقان بأحسن ولا تبغ الفساد عطف على ما تقدم وفي الأرض متعلقان بالفساد أو تبغ وجملة إن الله تعليل للنهي المتقدم وإن واسمها وجملة لا يحب المفسدين خبرها • ( قال : إنما أوتيته على علم عندي ) استئناف مسوق للإجابة عن قولهم إن ما عندك تفضل وإنعام من الله فأنفق منه شكراً لمن أنعم به عليك ، وإنما كافة ومكفوفة وأوتيته فعل ماض مبني للمجهول والتاء نائب فاعل والهاء مفعول به ثان وعلى علم في موضع الحال من نائب الفاعل في أوتيته وعندني ظرف متعلق بمحذوف صفة لعلم أي إنما أوتيته حال كوني متصفاً بالعلم الذي عندي • قالوا : لم يكن في بني اسرائيل أعلم منه بالتوراة بعد موسى وهارون • ( أولم يعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون من هو أشد منه قوة وأكثر جمعاً ) الهمزة للاستفهام الانكاري والواو عاطفة على مقدر دخلت عليه الهمزة ، أي أعلم ما ادعاه أو لم يعلم ، ولم حرف نهي وقلب وجزم ويعلم فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود على قارون وأن وما في حيزها سدت مسد مفعولي يعلم وأن واسمها وجملة قد أهلك خبرها وفاعل أهلك ضمير مستتر تقديره هو يعود على الله ومن قبله متعلقان بأهلك ومن القرون حال من « من هو أشد » مقدمة عليه ومن اسم موصول مفعول به لأهلك وهو مبتدأ وأشد خبر والجملة صلة الموصول وقوة تمييز ومنه متعلقان بأشد وأكثر جمعاً عطف على أشد منه قوة •

( ولا يُسأل عن ذنوبهم المجرمون ) الواو عاطفة لتربط الجملة بما قبلها على سبيل التهديد والوعيد أي ان الله مطلع على ذنوب المجرمين لا يحتاج الى سؤال عنها ، ولا نافية ويسأل فعل مضارع مبني للسجھول وعن ذنوبهم متعلقان يسأل والمجرمون نائب فاعل . ( فخرج على قومه في زينته ) الفاء عاطفة على قال « إنما أوتيته على علم » وما بينهما اعتراض وعلى قومه متعلقان بخرج وفي زينته متعلقان بحذوف حال أي متبخراً في زينته متقبلاً في تعاجيبه ، وسيأتي وصف مسهب للزينة التي خرج حالياً بها . ( قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم ) الجملة مستأنفة مسوقة لبيان الشعور الذي خالج المؤمنين والكافرين على السواء عندما رأوا هذا النعيم المتدفق والرواء العجيب جرياً على ديدن البشر من تمني المناعم . وقال الذين فعل وفاعل وجملة يريدون صلة والحياة مفعول به والدنيا صفة للحياة وبا حرف نداء والمنادى محذوف وليت حرف تمن ونصب ولنا خبرها ومثل اسمها المؤخر وما اسم موصول مضاف اليه وجملة أوتي صلة وهو فعل ماضي مبني للسجھول وقارون نائب فاعل وهذا التمني على سبيل الغبطة وهي أن يتمنى الانسان مثل نعمة صاحبه من غير أن يتمنى زوالها منه أما الحسد فهي تمني النعمة التي يتمتع بها المحسود وزوالها عنه ، وفي الحديث : « قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : هل يضر الغبط ؟ فقال : لا إلا كما يضر العضاة الخبط » والعضاة كل شجر يغطم فيه شوك والخبط ضرب الشجرة بالعصا ليسقط ورقها . وان واسمها واللام المزحلقة وذو حظ خبرها وعظيم صفة لحظ . والحظ : البخت والجد يقال رجل مبخوت ومجدود كما يقال فلان ذو حظ وحظيظ ومحظوظ وما الدنيا إلا أحاط قسّمت وجدود .



( وقال الذين أوتوا العلم ويلكم ) وقال الذين فعل وفاعل وجملة  
أوتوا العلم صلة وويلكم مفعول لفعل محذوف على سبيل الردع أي  
ألزمكم الله ويلكم • ( ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً ولا يلقاها  
إلا الصابرون ) ثواب الله مبتدأ وخير خبر ولن متعلقان بخير وجملة  
آمن صلة وعمل صالحاً عطف على آمن والواو عاطفة ولا نافية ويطاها  
فعل مضارع مبني للمجهول والهاء مفعول به ثان وإلا أداة حصر  
والصابرون نائب فاعل مؤخر وهو المفعول الأول والضمير يعود على  
الإثابة أو الأعمال الصالحة • ( فخسفنا به وبداره الأرض ) الفاء هي  
الفصيحة أي إن شئت أن تعلم مصيره وما آل إليه أمره ، وخسفنا  
فعل وفاعل وبه متعلقان بخسفنا وبداره عطف على به والأرض  
مفعول به ، والخسف له معان كثيرة منها خسف المكان يخسف  
خسوفاً من باب ضرب أي ذهب في الأرض وغرق وخسف القمر ذهب  
ضوءه وخسفت العين ذهب ضوءها وغابت  
وخسف في الأرض وخسف به فيها غاب ، وفي حديث ابن عباس  
وأبي هريرة بسند ضعيف عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من لبس  
ثوباً جديداً فاختال فيه خسف به من شفير جهنم فهو يتجلجل فيها  
لا يبلغ قعرها » قال في فتح الباري : « ان مقتضى الحديث أن الأرض  
لا تأكل جسده فيمكن أن يلغز ويقال لنا : كافر لا يبلى جسده بعد  
الموت وهو قارون » وفي القاموس : التجلجل السوخ في الأرض  
والتحرك والتضعع والجلجلة التحريك • ( فما كان له من فئة  
ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين ) الفاء عاطفة وما نافية  
وكان فعل ماض ناقص وله خبرها المقدم ومن حرف جر زائد وفئة  
مجرور لفظاً بمن مرفوع محلاً على أنه اسم كان وجملة ينصرونه صفة  
لفئة أو هي خبر كان وله متعلقان بمحذوف حال ويجوز أن تكون

كان تامة وفئة فاعل كان ومن دون الله حال من فئة وما نافية وكان فعل ماض ناقص واسمها مستتر تقديره هو يعود على قارون ومن المنتصرين خبر كان . ( وأصبح الذين تمنوا مكانه بالأمس يقولون ) الواو عاطفة وأصبح فعل ماض ناقص والذين اسمها وجملة تمنوا صلة ومكانه مفعول به وبالأمس متعلقان بتمنوا وجملة يقولون خبر أصبح ويجوز أن تكون أصبح تامة والذين هو الفاعل وجملة يقولون في محل نصب على أنها حال أي قائلين . ( وي كَأَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ) وي فيه مذاهب فختار منها واحداً وسنورد الباقي في باب الفوائد ، فهي اسم فعل مضارع معناه أتعجب والكاف حرف جر وان حرف مشبه بالفعل وهي مع ما في حيزها في محل جر بالكاف والجار والمجرور متعلقان بوي ومعنى الكاف هنا التعليل لا التشبيه والله اسمها وجملة يبسط الرزق خبر أن والرزق مفعول به ولمن متعلقان ببسط وجملة يشاء صلة ومن عباده حال ويقدر عطف على يبسط . ( لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا ) لولا حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط وأن وما في حيزها مصدر مؤول مرفوع بالابتداء والخبر محذوف وجوباً ومنّ الله فعل وفاعل وعلينا متعلقان بمنّ واللام واقعة في جواب لولا وجملة خسف بنا لا محل لها لأنها جواب شرط غير جازم ومفعول خسف محذوف أي الأرض . ( وي كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ) تقدم اعرابها وسيأتي المزيد منه قريباً وهو تأكيد لما قبله .

## البلاغة :

### ١ - القلب :

في قوله تعالى : « وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء

بالعصبة ) في هذا التعبير فن القلب وقد تقدم القول فيه ، والأصل لتنوء العصبة بالمفتاح أي لتنهض بها بجهد ، قال أبو عبيد : هو كقولهم عرضت الناقة على الحوض وأصله عرضت الحوض على الناقة وقول حسان بن ثابت :

كأن سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

على أنيابها أو طعم غضّ من التفاح هصره اجتناء

ويروى كأن سلافة ، والسلافة أول ما يسيل من ماء العنب أما سيئة فمعناه مشتراة يقال سبأ الخمر كنصر اذا اشتراها ويروى أيضاً خبيثة أي مصونة في الخاية وبيت رأس قرية بالشام اشتهرت بجودة الخمر ، وقد وقع بين صاحب القاموس وصاحب الصحاح خلاف بين سيئة فقال صاحب القاموس وقد وهم الجوهري وانما سبى الخمر سبياً وسبأ حملها من بلد الى بلد ، ومزاجها خبر يكون مع أنه معرفة وعسل اسمها مع أنه نكرة وكان القياس انعكس فقلب الكلام ، وتأوله الفارسي بأن انتصاب مزاجها على الظرفية المجازية ، وروي برفع الكلمات الثلاث على أن اسم كان ضمير الشأن وجيلة يكون صفة سيئة وعلى أنيابها في البيت الثاني خبر كأن المشددة والمزاج ما يمزج به غيره والمراد بالانياب الثغر كله فهو مجاز ، والغض الطري الرطب وهو صفة لموصوف محذوف أي طعم عضن غض ، والهصر عطف الغصن وإمالته اليك من غير إبانة لتجني ثمره والتهسير مبالغة فيه ويروى جناء بدل اجتناء وهو الجنى بالقصر ومدّه هنا ضرورة واسناده التهسير الى الاجتناء مجاز عقلي من باب الاسناد للسبب ، شبه ريقها بالخمر الجيدة وطعمه بطعم تفاح ميل غصنه

الجانبي ليجتنيه إشارة الى انه مجني الآن لم يمض عليه شيء من الزمان وتلويحاً لتشبيهه محبوبته بالأغصان في الرقة واللين والتشني •

هذا وقد قيل أنه لا قلب في الآية وان الباء للتعدية كالهزمة والاصل لتنوء المفاتيح العصبية الاقوياء أي تثقلهم ، وهو رأي صاحب العمدة أيضاً •

## ٢ - المبالغة :

وذلك في وصف كنوز قارون حيث ذكرها جمعاً وجمع المفاتيح أيضاً وذكر النوء والعصبة وأولي القوة قيل كانت تحمل مفاتيح خزائنه ستون بغلاً لكل خزانة مفتاح وهذه المبالغة في القرآن من أحسن المبالغات وأغربها عند الحذاق ، وهي أن يتقصى جميع ما يدل على الكثرة وتعدد ما يتعلق بما يملكه ، استمع الى عمرو بن الأيهم التغلبي كيف أراد أن يصف قومه بالكرم فلم يزل يتقصى ما يمكن أن يقدر عليه من صفات فقال :

ونكرم جارنا ما دام فينا      وتتبعه الكرامة حيث كانا

## ٣ - بلاغة التعليل :

وفي قوله « إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين » حسن تعليل جميل بجمله « إن الله لا يحب الفرحين » لأن الفرح المحض في الدنيا من حيث أنها دنيا مذموم على الإطلاق ، وأي فرح بشيء زائل وظل حائل • وقد رmq أبو الطيب سماء هذه البلاغة بقوله البديع :

كأن الحزن مشغوف بقلبي      فساعة هجرها يجد الوصالا



كذا الدنيا على من كان قبلي صروف لم يُدْمِنْ عليه حالا

أشد الغم عندي في سرور تيقن عنه صاحبه اتقـالا

ألست تراه كيف جعل الحزن عالقاً بفؤاده حتى كأنه يعشقه  
ولكنه لا يواصلني إلا حين تهجرني فإذا هجرتني واصل الحزن قلبي ؟  
ثم كيف يحث على الزهد في الدنيا لمن رزق فيها سروراً ومكانة لعله  
أنه زائل عما حين ، والسرور الذي يعرف صاحبه أنه منحصر عنه قريباً  
هو أشد الغم ، وهذا من أبلغ الكلام وأوعظه وأدله على عبقرية  
شاعر الخلود .

ومن جميل ما قيل في هذا المعنى قول هذبة بن خشرم لما قاده  
معاوية الى الحرية ليقتص منه في زياد بن زيد العذري فلقبه  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فاستشده فأشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى

ولا جازع من صرفه المتقلب

ولا أبتغي شراً إذا الشر تاركى

ولكن متى أحمل على الشر أركب

والمفراح كثير الفرح والمراد بقي الفرح من أصله وضرف الدهر  
حدثائه وإذا شرطية فلا بد بعدها من فعل أي إذا سرنى الدهر وإذا  
كان الشر تاركى ، وأحمل مبني للمجهول وأركب للفاعل والأول فعل  
الشرط والثاني جوابه وجزاؤه .

## ٤ - التميم :

وفي قوله « ولا تنس نصيبك من الدنيا » تميم لا بد منه لأنه إذا لم يغتنمها ليعمل للآخرة لم يكن له نصيب في الآخرة ففي الحديث : « اغتنم خمساً قبل خمس : شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك » وقد عاد أبو الطيب فرمق سماء هذه البلاغة مرة ثانية فقال من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت بميافارقين وجاءه الخبر بموتها الى حلب سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، وأنشد أبو الطيب قصيدته في جمادى الآخرة من السنة وفورد نخبه مختارة منها :

نعد المشرفة والعوالي	وتقتلنا المنون بلا قتال
وترتبط السوابق مقربات	وما ينجين من خبب الليالي
ومن لم يعشق الدنيا قديماً	ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب	نصيبك في منامك من خيال
رماني الدهر بالأرزاء حتى	فؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتي سهام	تكسرت النصال على النصال

والشاهد المراد هو في قوله : نصيبك في حياتك البيت ، أي إن نصيب الإنسان من وصال حبيبه في حياته كنصيبه من وصال خياله في منامه ، ووجه الشبه : اتفاق الأمرين في سرعة انقضائهما ، واشتباههما في عجلة زوالهما .

## الفوائد :

## ١ - قصة قارون :

نسج المؤرخون والقصاصون روايات شتى وأساطير عجيبة حول هذه القصة الفريدة التي تصلح نواة لمسرحية عالمية تمثّل الزهو الذي يصيب المتمولين ، وقد اختلف في نسبه ، قيل كان ابن عم موسى بن عمران وقيل كان ابن خالته ، وهو أول من ضرب به المثل في كثرة المال ، وفي قوله تعالى « وكان من قوم موسى » دليل على إيمانه وقرابته وكان من أحسن الناس وجهاً وقراءة للتوراة ويسمى المنور لحسنه وقيل إنه كان من السبعين الذين اختارهم موسى من قومه ، قيل انه خرج راكباً بغلة شهباء ومعه سبعمائة وصيفة على بغال شهب عليها الحلبي والحلل والزينة فكاد يفتن بني إسرائيل ثم بغى وتكبر وركب رأسه حتى أهلكه الله . وقد أخطأ صاحب المنجد فزعم أنه وزير فرعون كآته ظنه هامان وهذا من نتائج التسرع وعدم التحقيق . وكان سبب هلاكه أنه حسد هرون على الحبورة ، وذلك أن موسى لما قطع البحر وأغرق فرعون جعل الحبورة لهارون فحصلت له النبوة ، والحبورة بضم الحاء : الإمامة ، مأخوذة من الحبر بمعنى الرئيس في الدين ، فوجد قارون من ذلك في نفسه وقال : يا موسى لك الرسالة ولهارون الحبورة ولست في شيء لا أصبر على هذا ، فقال موسى : والله ما صنعت ذلك لهارون بل جعله الله له ، فقال والله لا أصدقك أبداً حتى تأتيني بآية فأمر موسى رؤساء بني إسرائيل أن يجيء كل رجل منهم بعصاه فجاءوا بها فألقى موسى بها في قبة له وكان ذلك بأمر الله ودعا موسى أن يريهم الله بيان ذلك ، فباتوا

يحرصون عصيهم فأصبحت عصا هارون تهتز لها ورق أخضر وكانت من شجر اللوز فقال موسى : يا قارون أما ترى صنع الله تعالى لهارون فقال : والله ما هذا بأعجب مما تصنع من السحر ثم اعتزل بمن معه من بني إسرائيل وكان كثير المال والتبع فدعا عليه موسى .

وقيل : انه لما نزلت آية الزكاة على موسى جاء موسى اليه وصالحه على كل ألف دينار دينار وألف شاة وعلى هذا الأسلوب فحسب ذلك فوجده مالا عظيماً فجمع قومه من بني إسرائيل وقال إن موسى يأمركم بكل شيء فتطيعونه وهو الآن يريد أن يأخذ أموالكم فقالوا : أنت كبيرنا فمرنا بما شئت فقال عليّ بفلانة البغي فأعطاه مائة دينار وأمرها أن تقذف موسى بنفسها وجاء الى موسى وقال : إن قومك قد اجتمعوا لتأمرهم وتناههم فخرج فقام فيهم خطيباً فقال : يا بني إسرائيل من سرق قطعناه ، ومن زنى جلدناه ، فإن كانت له امرأة رجمناه فصاح به قارون وقال له وان كنت أئت ؟ فقال نعم . قال : فإن بني إسرائيل يزعمون أنك فجرت بفلانة البغي ، فقال : عليّ بها ، فلما جاءت قال لها موسى : يا فلانة أنا فعلت ما يقول هذا ؟ فقالت : لا والله يا نبي الله وانما جعل لي جعلاً حتى أقذفك بنفسي ، فسجد موسى يبكي ويتضرع ، فأوحى الله إليه : مر الأرض بما تشتهي ، فقال : يا أرض خذيه ، فأخذته حتى غابت بعضه ثم لم يزل يقول خذيه وهو يغيب حتى لم يبق من جسده إلا القليل وهو يتضرع الى موسى ويسأله وهو يقول خذيه الى أن غاب . الى آخر هذه القصة التي ينفسح فيها الخيال ويمتد الى أبعد مداه .

٢ - وي كآه :

وعدناك بالمزيد من بحث « وي كآه » فنقول : ذهب الخليل



وسيؤيه الى أن « وي » منفصلة معناها أعجب ثم ابتداء فقال : كأنه لا يفلح الكافرون وكان ها هنا لا يراد بها التشبيه بل القطع واليقين ، وعليه بيت الكتاب :

وي كأن من يكن له ثوب يجب

ومن يفتقر يعش عيش حر

لم يرد ها هنا التشبيه بل اليقين ، وذهب أبو الحسن إلى أن ويك مفصلة من أنه ، وكان يعقوب يقف على ويك ثم يتدىء « أنه لا يفلح الكافرون » كأنه أراد بذلك الاعلام بأن الكاف من جملة « وي » وليست التي في صدره « كأن » إنما هي « وي » على ما ذكرنا أضيف إليها الكاف للخطاب على حدها في ذلك وأولئك ويؤيد ذلك قول عنتره :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

فجاء بها متصلة بالكاف من غير « أن » فهي حرف خطاب وليست اسماً مخفوضاً كالتي في غلامك وصاحبك لأن « وي » إذا كانت اسماً للفعل فهي في مذهب الفعل فلا تضاف لذلك وأن وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل الذي هو « وي » ولذلك فتحت أن والتقدير أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، فلما سقط الجار وصل الفعل فنصب ، وذهب الكسائي إلى أن الأصل « ويلك » فحذفت اللام تخفيفاً وهو بعيد وليس عليه دليل ، وقد ذهب بعضهم إلى أن

« ويكأنه » بكسالة اسم واحد ، والمراد شدة الاتصال وأنه لا ينفصل  
بعضه عن بعض .

وهذا ونص عبارة سيبويه : « وسألت الخليل عن قوله :  
« ويكأنه لا يفلح » وعن قوله « ويكأن الله » فزعم أنها مفصلة من  
« كان » والمعنى على أن القوم اتبها فتكلموا على قدر علمهم أو  
نبها فقليل لهم أما يشبه أن يكون ذا عندكم هكذا .

وقال الأعلام : « الشاهد في قوله « ويكأن » وهي عند الخليل  
وسيبويه مركبة من « وي » ومعناها التنيه مع « كان » التي للتشبيه  
ومعناه : ألم تر ، وعلى ذلك تأولها المفسرون .

وزعم بعض النحويين أن قولهم « ويكأن » بمعنى ويلك اعلم  
ان ، فحذفت اللام من « ويلك » كما قال عنتر « ويك عنتر أقدم »  
وحذف اعلم لعلم المخاطب مع كثرة الاستعمال وهذا القول مردود  
لما يقع فيه من كثرة التغير .

وقال أبو سيعد السيرافي : في « ويكأن » ثلاثة أقوال : أحدها  
قول الخليل تكون « وي » كلسة يقولها المنتدّم ويقولها المندّم غيره  
ومعنى « كان » التحقيق ، والثاني قول الفراء تكون « ويك »  
موصولة بالكاف و « أن » منفصلة ومعناه عنده تقرير كقولك : أما  
ترى ، والقول الثالث يذهب الى أن « ويك » بمعنى « ويلك » وجعل  
« أن » مفتوحة بفعل مضمر كأنه قال : ويلك اعلم أن الله .

وقال الفراء : « ويكأن » في كلام العرب تقرير كقول الرجل :  
أما ترى الى صنع الله ، وقال الشاعر :

وي كأن من يكن له نشب ( البيت ) •

وأخبرني شيخ من أهل البصرة قال : سمعت أعرابية تقول  
لزوجها : أين ابنك ويلك ؟ فقال : ويكأنه وراء البيت ، معناه : أما  
تريه وراء البيت ؟ وقد يذهب بعض النحويين الى أنهما كلستان يريد :  
« ويلك ، انه » أراد ويلك فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر  
كأنه قال ويلك اعلم انه وراء البيت فاضمر اعلم ، ولم نجد العرب  
تعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أن وذلك انه يبطل اذا كان بين  
الكلمتين أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك ، ألا  
تري أنه لا يجوز في الابتداء أن تقول يا هذا إنك قائم ولا يا هذان  
فمت تريد علمت أو أعلم أو ظننت أو أظن ، وأما حذف اللام من  
« ويلك » حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب لكثرتها في الكلام  
قال عنترة : ولقد شفى نفسي نفسي ( البيت ) وقد قال آخرون ان معنى  
« وي كأن » أن « وي » منفصلة كقولك لرجل « وي » تريد أما  
تري ما بين يديك فقال : وي ثم استأنف كأن يعني أن الله يبسط  
الرزق لمن يشاء وهي تعجب وكأن في مذهب الظن والعلم فهذا وجه  
مستقيم ولم تكتبها العرب منفصلة ولو كانت على هذا لكتبوها  
منفصلة ، وقد يجوز أن تكون كثر بها الكلام فوصلت بما ليست منه  
وقال أبو الفتح ابن جني : في « ويكأنه » ثلاثة أقوال :

— فمنهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على « وي » •

— ومنهم من يقف على « وي » •

— ويعتقوب يقف على « ويك » وهو مذهب أبي الحسن •

والوجه عندنا قول الخليل وسيبويه وهو أن « وي » اسم سمي به

الفعل على قياس مذهبهما فكأنه اسم اعجب ثم ابتداء فقال : « كأنه لا يفلح الكافرون » ف « كأن » هنا إخبار عار من معنى التشبيه ومعناه ان الله يبسط الرزق و « وي » منفصلة من « كأن » وعليه قول الشاعر : وي كأن من ( البيت ) ومما جاءت فيه « كأن » عارية من معنى التشبيه قوله :

كأنني حين أمسي لا تكلمني

متيم أشتي ما ليس موجودا

أي أنا حين أمسي متيم من حالي كذا وكذا .

وقال البغدادي في خزانة الادب : « وأما قول أبي الفتح أن « وي » عند سيويه والخليل بمعنى أعجب فردود وكذا قوله : ان « كأن » عندهما عارية عن التشبيه ، وأما نظيره لخلو التشبيه بقوله : كأنني حين أمسي ( البيت ) فهو مذهب الزجاج فيما اذا كان خبر « كأن » مشتقاً لا تكون للتشبيه لئلا يتحد المشبه والمشبه به . وأجيب بأن الخبر في مثله محذوف أي كأنني رجل متيم فهي على الأصل للتشبيه » .

وقال التبريزي في شرح المعلقات « وقوله « ويك » قال بعض النحويين معناه ويحك وقال بعضهم معناه ويلك وكلا القولين خطأ لأنه كان يجب أن يقرأ « ويك انه » كما يقال ويلك انه ويحك انه » .

وقال الزمخشري في كشافه : « وي منفصلة عن كأن وهي كلمة تنبه على الخطأ وتندم ومعناه أن القوم قد تنبهوا على خطئهم في



تمنيهم ، وقولهم : « ياليت لنا مثل ما أوتي قارون » وتندموا ثم قالوا « كأنه لا يفلح الكافرون » أي ما أشبه الحال بأن الكافرين لا ينالون الفلاح وهو مذهب الخليل وسيبويه قال :

وي كأن من يكن له نشب ( البيت ) •

وحكى الفراء أن اعرابية قالت لزوجها : أين ابنك ؟ فقال : وي كأنه وراء البيت ، وعند الكوفيين أن « ويك » بمعنى « ويلك » وان المعنى ألم تعلم انه لا يفلح الكافرون ويجوز أن تكون الكاف كاف الخطاب مضمومة الى « وي » كقوله « ويك عنتر أقدم » وانه بمعنى لأنه واللام لبيان المقول لأجله هذا القول ، أو لأنه لا يفلح الكافرون كأن ذلك وهو الخسف بقارون ومن الناس من يقف على وي ويتبدى كأنه ، ومنهم من يقف على ويك •

رأى الشهاب الحلبي :

وقال الشهاب الحلبي المعروف بالسمين وهو مطلع جداً : « وي كأنه ، فيه مذاهب :

أحدها : أن وي كلمة برأسها وهي اسم فعل معناها أعجب أي أنا والكاف للتعليل وأن وما في حيزها مجرورة بها أي أعجب لأن الله ييسر الرزق الخ وقياس هذا أن يوقف على وي وحدها وقد فعل هذا الكسائي :

الثاني : قال بعضهم : كأن هنا للتشبيه إلا أنه ذهب منها معناه وصارت للخبر واليقين وهذا أيضاً يناسبه الوقف على وي •

الثالث : أن ويك كلمة برأسها والكاف حرف خطاب وأن معموله لمحذوف أي اعلم أن الله يبسط الرزق الخ قاله الأخفش وهذا يناسب الوقف على ويك وقد فعله أبو عمرو •

الرابع : أن أصلها ويلك فحذفت اللام وهذا يناسب الوقف على الكاف أيضاً كما فعل أبو عمرو •

الخامس : أن ويكأن كلها كلمة مستقلة بسيطة ومعناها ألم تر وربما نقل ذلك عن ابن عباس ونقل الفراء والكسائي أنها بمعنى أما ترى إلى صنع الله ، وحكى ابن قتيبة أنها بمعنى رحمة لك في لغة حمير ولم يرسم في القرآن إلا ويكأن وويكأنه متصلة في الموضعين فعامة القراء اتبعوا الرسم والكسائي وقف على وي وأبو عمرو على ويك » •

وقال ابن هشام في أوضح المسالك وشرحه للشيخ خالد الأزهري : « ووا ووي وواها الثلاثة كلها بمعنى أعجب كقوله تعالى « وي كأنه لا يفلح الكافرون » فوي اسم فعل مضارع بمعنى أعجب والكاف حرف تعليل وأن مصدرية مؤكدة أي أعجب لعدم فلاح الكافرين » وهذا ما اخترناه في الاعراب ورأيناه أبعد من الارتباب وأدنى إلى الصواب •

تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا  
فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَمَنْ  
جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى الَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٨٤﴾  
إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَىٰ مَعَادٍ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ

بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٨٥﴾ وَمَا كُنْتَ تَرْجُو أَنْ يُلْقَىٰ إِلَيْكَ  
 الْكِتَابُ إِلَّا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِلْكَافِرِينَ ﴿٨٦﴾ وَلَا  
 يَصُدُّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنْزِلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَىٰ رَبِّكَ وَلَا  
 تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٨٧﴾ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾

### الاعراب :

( تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض  
 ولا فساداً والعاقبة للمتقين ) كلام مستأنف مسوق لبيان أن الآخرة  
 أعدت للذين لا يريدون علواً في الأرض • وتلك مبتدأ والدار بدل  
 من اسم الإشارة والآخرة صفة للدار وجملة نجعلها خبر تلك وللذين  
 متعلقان بنجعلها على أنه مفعوله الثاني وجملة لا يريدون صاة للذين  
 وعلواً مفعول يريدون وفي الأرض صفة لعلواً ولا فساداً عطف على  
 علواً والعاقبة مبتدأ وللمتقين خبر • ( من جاء بالحسنة فله خير منها )  
 كلام مستأنف مسوق لوعده المحسنين ووعيد المسيئين بعد ذكر أن  
 العاقبة للمتقين • ومن اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ وجاء فعل  
 ماض في محل جزم فعل الشرط وبالحسنة متعلقان بجاء والفاء رابطة  
 لجواب الشرط لأنه جملة اسمية وله خبر مقدم وخبر منها مبتدأ مؤخر  
 والجملة في محل جزم جواب الشرط والفعل والجواب معاً خبر من •

( ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيئات إلا ما كانوا يعملون ) عطف على ما تقدم ويجزى فعل مضارع مبني للسجھول والذين نائب فاعل وجملة عملوا السيئات صلة الموصول وإلا أداة حصر وما مفعول ثان ليجزى وجملة كانوا صلة وجملة يعملون خبر كانوا . ( إن الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد ) إن واسمها وجملة فرض صلة وعليك متعلقان بفرض والقرآن مفعول به ، ومعنى فرض عليك القرآن : أوجب عليك تلاوته وتبليغه ، واللام المرحقة وراك خبر إن والكاف في محل جر بالإضافة والى معاد متعلقان براد لأنه اسم فاعل ، وتنكيره يدل على أمور ستأتي في باب البلاغة .

( قل ربي أعلم من جاء بالهدى ومن هو في ضلال مبين ) ربي مبتدأ وأعلم خبره وهو بمعنى عالم ولذلك نصب من وجملة جاء صلة وبالهدى متعلقان بجاء ومن عطف على من الأولى وهو مبتدأ وفي ضلال خبره ومبين صفته . ( وما كنت ترجو أن يلقى اليك الكتاب إلا رحمة من ربك ) الواو عاطفة وما نافية وكنت كان واسمها وجملة ترجو خبرها وأن وما في حيزها مفعول ترجو واليك متعلقان بيلقى والكتاب نائب فاعل وإلا أداة حصر بمعنى لكن للاستدراك ورحمة مفعول لأجله ومن ربك صفة لرحمة ، ويجوز أن يكون الاستثناء على حاله أي متصلاً ولكنه محمول على المعنى . ( فلا تكونن ظهيراً للكافرين ) الفاء الفصيحة ولا نافية وتكونن فعل مضارع ناقص مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والواو اسمها والكاف مفعول به والنون المذكورة نون التوكيد الثقيلة وظهيراً خبر تكونن وللكافرين متعلقان بظهيراً . ( ولا يصدثك عن آيات الله بعد إذ أنزلت إليك ) عطف على ما تقدم وقد تقدم إعراب ظهيره ، ونعيده



لوجود فارق بسيط ، فلا ناهية ويصدقك فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة جزمه حذف النون وحذفت الواو لأن النون لما حذفت التقى ساكنان الواو والنون المدغمة فحذفت الواو لاعتلالها ووجود دليل يدل عليها وهو الضمة وأصله يصدقك ، وعن آيات الله متعلقان بصدقك والظرف متعلق بمحذوف حال وإذا ظرف لما مضى أضيف إلى مثله وإذا تضاف إليه أسماء الزمان كقولك حينئذ ويومئذ وقد تقدم بحث ذلك ، وجملة أنزلت في محل جر بإضافة الظرف إليها واليك متعلقان بأنزلت • ( وادع إلى ربك ولا تكونن من المشركين ) الواو عاطفة وادع فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل مستتر تقديره أنت وإلى ربك متعلقان بادع ولا ناهية وتكونن مجزوم بها وقد تقدم إعرابه واسمها مستتر تقديره أنت ومن المشركين خبرها •

( ولا تدع مع الله إلهاً آخر لا إله إلا هو ) الواو عاطفة ولا ناهية وتدع فعل مضارع مجزوم بلا والفاعل مستتر تقديره أنت يعود على محمد صلى الله عليه وسلم والخطاب له والمراد غيره على حد قوله « لئن أشركت ليحبطن عملك » ومع الله ظرف مكان متعلق بتدع وإلهاً مفعول به وآخر نعت لإلهاً ولا إله إلا هو تقدم إعرابها والجملة في محل نصب حال • ( كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون ) كل مبتدأ وشيء مضاف إليه وهالك خبر المبتدأ وإلا أداة استثناء ووجهه مستثنى وسيأتي معنى الاستثناء في باب البلاغة ، له خبر مقدم والحكم مبتدأ مؤخر وإليه متعلقان بترجعون وترجعون فعل مضارع مبني للمجهول والواو نائب الفاعل •

## البلاغة :

١ - سر التنكير في قوله « الى معاد » للتفخيم كأن هذا المعاد قد أعد لك دون غيرك من البشر ، قيل المراد به مكة وهو يوم الفتح فمعاد الرجل بلده لأنه ينصرف منه فيعود اليه فالمعاد على هذا اسم مكان ، روي أنه صلى الله عليه وسلم لما خرج من الغار ليلاً سار في غير الطريق مخافة الطلب فلما رجع الى الطريق ونزل بالجحفة بين مكة والمدينة وعرف الطريق الى مكة تنزى الحنين في صدره وهاجه الشوق الى موطنه وحنّ الى مولده ومولد آبائه فنزلت عليه تطيناً لقلبه ، وفيها يتجلى مقدار الحنين الى الأوطان ، وقد رفق الشعراء جميعاً سماء هذا المعنى فقال ابن الرومي :

بلد صحبت به الشبية والصبا

ولبست ثوب العيش وهو جديد

فإذا تمثل في الضمير رأيتـه

وعليه أغصان الشباب تـمـيد

وقال أبو تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يألوه الفتى

وحيننه أبداً لأول منزل



والقول في حب الأوطان كثير ، ومما يؤكد ما قلناه في حب الأوطان قول الله عز وجل « ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم » فسوى بين قتل أنفسهم وبين الخروج من ديارهم ، وقال تعالى : « وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا » •

وقال بعضهم « من أمارات العاقل بره لإخوانه ، وحنينه لأوطانه ، ومداراته لأهل زمانه » •

وقيل لأعرابي : كيف تصنع في البادية إذا اشتد القيظ واتعل اكل شيء ظله ؟ قال : وهل العيش إلا ذاك ، يمشي أحدنا ميلاً فيرفض عرقاً ثم ينصب عصاه ويلقي عليه كساءه ويجلس في فيه يكتال الريح فكأنه في إيوان كسرى •

وقال يحيى بن طالب الحنفي من شعراء الدولة العباسية :

ألا هل إلى شم الخزامى وقطرة  
إلى قرقرى قبل الممات سبيل

فأشرب من ماء الحجلاء شربة  
يداوى بها قبل الممات عليل

فيا أثلات القبايع قلبي موكل  
بكن وجدوى خيركن قليل

ويا أثلات القاع قد مل صحبتي  
 مسيري فهل في ظلكنّ مقيّل  
 أريد انحداراً نحوها فيردّني  
 ويمنعني دين عليّ ثقيّل  
 أحدث نفسي عنك إذ لست راجعاً  
 إليك فحزني في الفؤاد دخيل  
 والأبيات المشهورة للصلة القشيري :

تمتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا تفحات نجد	وريا روضة بعد القطار
وعيشك إذ يحل الحي نجداً	وأنت على زمالك غير زار
شهور ينقضين وما شعرنا	بأنصاف لهن ولا سرار
فأما ليلهن فخير ليل	وأقصر ما يكون من النهار

وحسبنا ما قدمناه الآن •

## ٢ - المجاز المرسل :

في قوله تعالى « كل شيء هالك إلا وجهه » أي إلا إياه ، من ذكر البعض وإرادة الكل ، وقد جرت عادة العرب في التعبير بالأشرف عن الجملة •